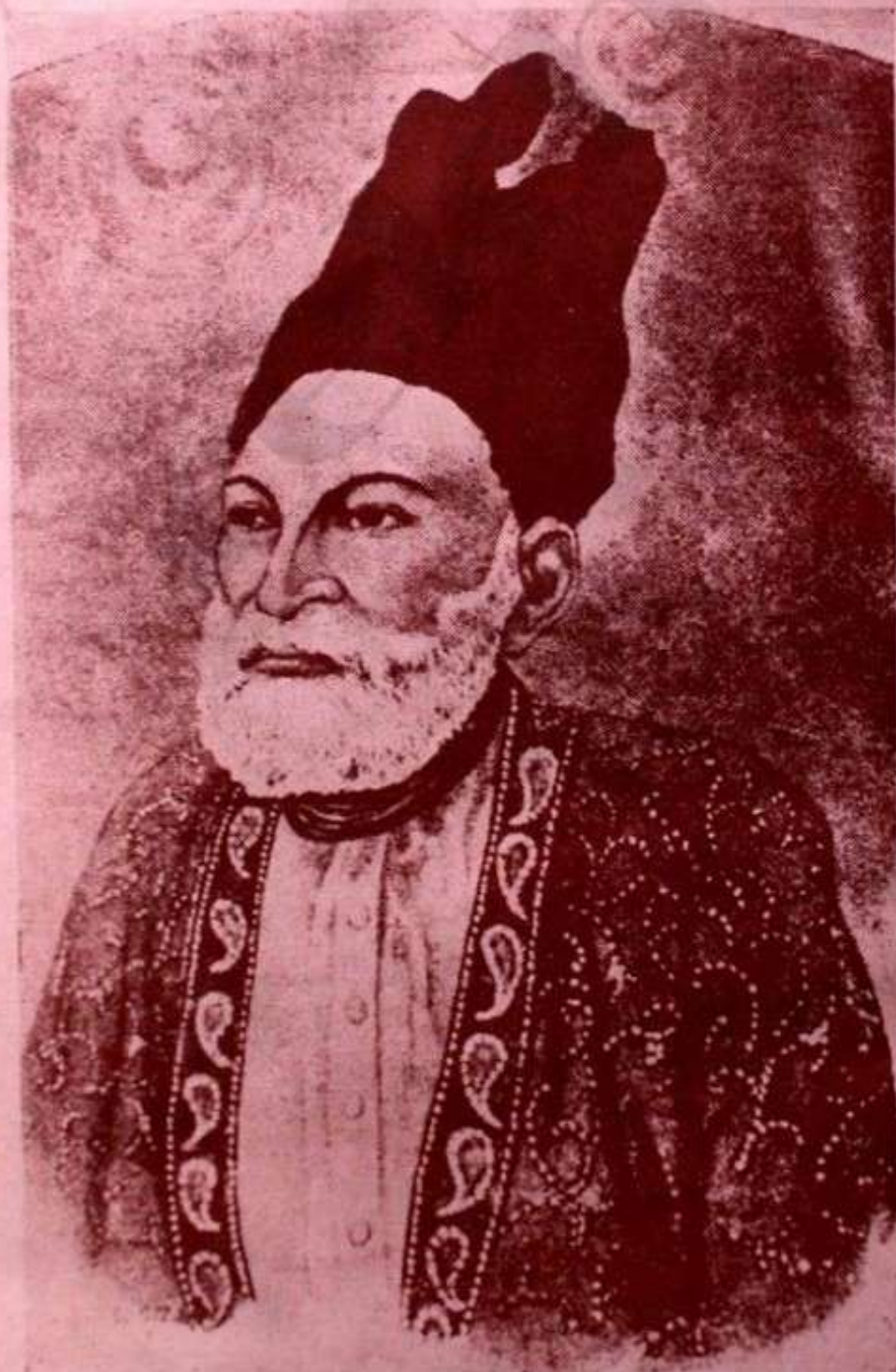


چندین  
April, 1969

غالب نمبر

شمار  
جان  
امرت سر



مدیر اعلیٰ اعزازی  
میسلم آرام وفا

مدیر  
آرام لال بھنداری

مدیر (اعزازی)  
مہندر باوا

یہ مسائل تصوف یہ تراجم ان غالب

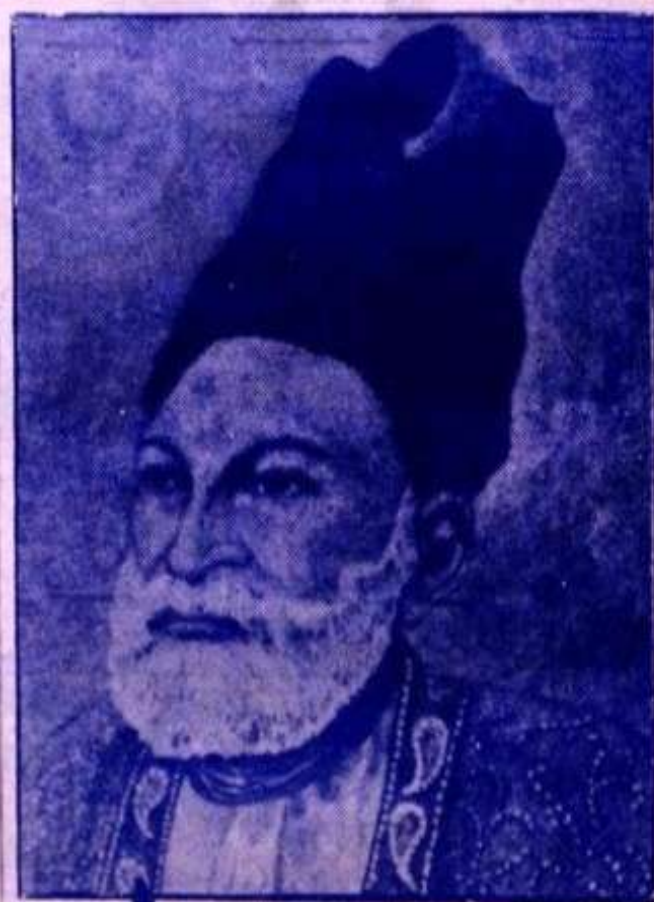




منظر شدہ از نگار تعلیمات پنجاب بذریعہ چوٹی نمبر دای پنی بی ۶۷-۲۱۳۱، چندری گڑھ ۲۰ مئی ۱۹۶۷ء

# غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب



# شانِ جهان

امرت سر

اپریل ۱۹۶۹ء  
جلد نمبر ۳ \* نمبر ۴

مدیرِ اعلا (اعزازی)

میلارم وفا

مدیر:-

رام لال جھنڈاری

مدیر (اعزازی)

مہت درباوا

قیمت فی پرچہ :- ۵ روپے

سالانہ چندہ :- ۵۰ روپے

ہیں اور بھی دنیا میں سنو بہت اچھے۔ کہتے ہیں کہ غالب کا یہ اندازِ بیاں اور

مقامِ اشاعت :- ۶۸، سبھاش نگر، کٹرہ شیر سنگھ امرت سر



## ترتیب

۶۰	صاحب ابوری	غزل	۸	پیغامات اکابرین ملک	۱۰
۶۱	ماہر نقاد	نذر غالب	۱۰	مرزا غالب	۱۱
۶۲	گوپال سنگھ	نذر غالب	۱۱	مضامین :-	۱۲
۶۳	رام رتن مفسر	نذر غبار	۱۲	غالب میری نظریں	۱۳
۶۴	ڈاکٹر اجمل جلی	غالب	۱۳	غالب کے خیال میں وحدت انسانی	۱۴
۶۵	پورن سنگھ میئر	نذر غالب	۱۴	غالب ایک بی بی	۱۵
۶۶	منوہر دل دکن	غزل	۱۵	غالب شخصیت اور شاعری	۱۶
۶۷	حیاتی گوگل گنگوٹیا	غالب	۱۶	مرزا غالب اور سفر	۱۷
۶۸	گوہر سیوانی	غالب	۱۷	غالب ایک انسان ایک شاعر	۱۸
۶۹	رام کشن متھالی اہل ذکر	نذر غالب	۱۸	مرزا غالب زندگی کے نقیب	۱۹
۷۰	میر چند کوثر	نذر غالب	۱۹	مرزا اسد اللہ غالب	۲۰
۷۱	اختر داس	غزل	۲۰	ایک عظیم شاعر اور انسان دوست	۲۱
۷۲	جوہر بھائی برج لال کپلی	غزلیں	۲۱	غالب کے محققین	۲۲
۷۳	عمود بیگ	غالب اور دلی	۲۲	بچپن غالب کے ہم ایک خط	۲۳
۷۴	صاحب ابوری	غالب کے شاگرد	۲۳	غزل	۲۴
۷۵	۷۵	لطائف غالب	۲۴	ملکی اور غزلیں :-	۲۵
۷۶	بجے دی مایر	غالب	۲۵	مرثیہ غالب	۲۶
۷۷	راجہ مہدی علی خاں	غالب کے نیکوں پر شعر	۲۶	خواجه عہدیت	۲۷
۷۸	۷۸	غالب ایک دیوتا	۲۷	نذر غالب	۲۸
۷۹	دفاع شدی	غالب کا انداز بیان	۲۸	غالب	۲۹
۸۰	مود محمد مصطفیٰ	غزل اور غزل	۲۹	جسٹ غالب	۳۰
۸۱	پردیس سید حسن	نذر غالب	۳۰	غزل	۳۱
۸۲	پردیس نثار امین	غالب کا فلسفہ حیات	۳۱	غزل اور باغیات	۳۲

۴۱ لال صاحب ابوری پر مبنی۔ ایڈیٹر اور پر مبنی شاعر نے لکھیں کہ صفات پر مبنی چوک فارہ امرت سرے۔ افسانہ کے صفات پر مبنی  
 ۴۲ سسٹر لیل پرنس جلالہ اور مثنوی کے صفات پر مبنی چوک فارہ امرت سرے۔ افسانہ کے صفات پر مبنی  
 ۴۳ لال صاحب ابوری پر مبنی۔ ایڈیٹر اور پر مبنی شاعر نے لکھیں کہ صفات پر مبنی چوک فارہ امرت سرے۔ افسانہ کے صفات پر مبنی



# پیغامات

## اکابرین ملک کا اظہارِ عقیدت

سزا ندر اکاظمی وزیر اعظم ہند۔

مرزا غالب ہمارے ادب کی لائٹانی شخصیتوں میں سے ہیں۔  
فہ ایک پڑھے پڑا شوب و دور کی یادگار ہیں۔ ان کے کلام میں  
زندگی سے محبت اور زندگی کے بہت سے پہلوؤں کی عکاسی  
ملتی ہے۔ ان کے وجود اور ذہنی کرب نے ایک ایسی شاعری  
کی تخلیق کی ہے۔ جو دہشت ترین گٹھ کا میدانوں میں رہنے والے  
لوگوں کی زندگی کا حقیقہ بن گئی ہے۔ ان کے حسین اشعار بار بار  
دہرائے جاتے ہیں۔ ایک شاعر کی عظمت کو اس سے بڑھ کر کیا  
خراجِ عقیدت ہو سکتا ہے۔ کہ اس کے کلام نے ایک دور کے  
کلچر کو ڈھالنے کا کام کیا ہے۔

سردار گورنام سنگھ وزیر اعلیٰ پنجاب۔

میں نے ایمہ ربن کے بڑی خوش ہوئی ہے کہ تیار رسالہ جان نثار  
چھپتی ہی غالب میر کا ڈھیرا ہے۔

مرزا غالب ایک اچھ کوئی دے شاعرین۔ ادیبان نے نہ کیوں  
عبادت وچ سگوں دوسے دلشاد توں وی اپنے کم دی  
شلا گھا پراپت کیتی۔

میں تیار توں اس ادیش آتے ددھائی دیتا ہاں۔

دستخط: گورنام سنگھ دیکھنتری (پنجاب)

جناب فخر الدین علی احمد وزیر اعلیٰ ڈیپٹی چارٹ عبادت سرکار۔

مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ ماہنامہ جان نثار  
امرت سرگالہ غالب میر شائع کرنے جارہا ہے۔ غالب اردو کا محبوب  
زین اور مقبول ترین شاعر ہے۔ اس کے علاوہ اردو زبان میں  
غالب کے خطوط کا دیکھنا اپنی نفیر آپ ہیں۔ جزیں غالب

نے اپنے طرز بیان سے ایک لائٹانی حسن پیدا کر دیا ہے۔ جو ان  
کے وسیع ذہن مشاہدہ اور اعلیٰ نگاہ و انتخاب کا پتہ فرماتی ہے۔  
یہ غالب کے کلم کا ہی کمال تھا۔ کہ معمولی معمولی باتوں کو اتنا  
چلچلپ انداز میں عطا کیا اور چھٹی میں بات کو جیسی شان  
دے دی۔ بادش کا حال لکھا تو چاروں نظروں میں طوفانی موسم  
کا ایک نقشہ کھینچ گیا۔ گھر کا حال عکس کر گیا تو شکستگی اور تباہی  
کا ایک منظر سامنے آ گیا۔ جاڑوں میں شراب کی بات کی تو ذہن  
پر نشہ چا گیا۔ غالب کی تحریر کسی ادبی اصول کی پابندی نہیں  
تھی۔ یہ طبع زاد اور خود ان کی اُبیج تھی۔ جو دیکھنے میں آسان  
لیکن اپٹ نے میں مشکل۔ پڑھنے میں شیریں اور دیکھنے میں کٹھن  
غالب نکتہ ور بھی تھے۔ اور نکتہ سنج بھی۔ نکتہ نواز بھی تھے۔  
اور نکتہ آفرین بھی۔ اس وجہ سے غالب جہاں عظیم شاعر تھے۔  
وہاں بے نظیر شاعر بھی تھے۔

فردوسی میں مرکزی سنٹری کپیٹی کی جانب سے غالب  
کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلہ میں تقاریب دہلی میں ہوئیں۔  
جن میں بیرونی محالک سے بھی علماء شرکت کی۔ یہ غالب کی  
عظمت پر روشنی ڈالتی ہے۔ گو دنیا غالب کی عظمت کی مثال ہو  
گئی۔ تو اس کی زبان کو بھی بقائے دوامی مل سکے گی۔

دستخط: فخر الدین علی احمد

دی۔ کے۔ آر۔ وی۔ راؤ منسٹر ٹرانسپورٹ۔ مندر کار

غالب بہت ذہین اور حساس تھے۔ انہی خوبیوں نے انہیں  
ایک عظیم شاعر بنایا۔ ان کی شاعری ہمیں یہ پیغام دیتی ہے، کہ  
زندگی اپنی کمیوں اور خامیوں کے باوجود خواہ بہت اور مایہ ناز  
ہے۔



## سردار گوردیال سنگھ ڈھولوں ممبر پارلیمنٹ

یہ نہایت مسترت کا مقام ہے کہ ماہنامہ "جان نثار" ماہ اپریل میں غالب مہر "شائع کر رہا ہے۔ غالب مہر شاعر تھے۔ ملکہ ایک انٹلی جوشن تھے۔ انہوں نے تنگنا کے غزل گوگل و ٹیبل کے افکاروں کے ذریعہ سے نکال کر بلند پایہ افکار کے گدھنزار سے روشناس کیا۔ اور زبان کو مہیا لوج عطا کیا۔ اور دنیا کو انسان دوستی، محبت اور صلح و اشتراک اور دیا۔ حکومت ہند نے غالب کی بری مناکر اپنا حق ادا کیا ہے۔ میری یہ دلی خواہش ہے۔ کہ غالب کے کلام اور ان کے خطوط کو مندرستان کی دوسری زبانوں میں شائع کرنے کا اہتمام کرنا چاہیے۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان کے خیالات سے مستفید ہو سکیں۔

( دستخط ) گوردیال سنگھ ڈھولوں

( ممبر پارلیمنٹ )

## گمبانی گورمکھ سنگھ مسافر ممبر پارلیمنٹ

مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئی ہے۔ کہ منظور ماہنامہ "جان نثار" امرت سرغالب مہر شائع کر رہا ہے۔ مرزا غالب کا مقام اردو ادب میں بہت بلند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی عدد سالہ برسی مندرستان کے علاوہ دہلی کے دوسرے مقامات میں بھی بڑی وقار و احترام سے منائی جا رہی ہے۔ غالب نے اپنی تخلیقات نظم و نثر کے ذریعے اعلیٰ انسانی قدروں کا پرچار سمیٹا اور انسانی انسان دوستی اور رواداری کا سبق دیا۔ ہر چند غالب نے محض غزل ہی کی ذریعے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اور گل و بلبل شمع و پروانہ، طائر و کفّس اور باد و سائیں کی روحانی علامات و اصطلاحات کا استعمال کیا مگر ان کی تخیل کی پرناز مہمانی نہ مٹی۔ وہ ان کی اپنی حق۔ حق انہوں نے ان فرسودہ علامات کو نیا دلپشاد۔ ان کے اندر کے نئی مسائل و عقوت کامل اور انسانی فلسفہ حیات پیش کیا۔ غالب کا نام ان کے زبان و سبب و خیال کا زمرہ نہیں ہے۔

( دستخط ) گوردیال سنگھ مسافر

ممبر پارلیمنٹ

ایم۔ ایل بھارو داج درپنس انفارمیشن انیسٹرکٹ ہند غالب بھارو اعظم قومی شاعر ہے۔ اس کی نظم اور نثر و قول ہی بھارو سے عزیز اور مشہور قومی ورثے کی اہم یادگار ہیں۔ اس کا سب سے بڑا اثبات یہ ہے۔ کہ غالب کا کلام کئی مکی اور غنیمت ملی زبانوں میں منتقل ہو چکا ہے۔ اس پر فارسی اور اردو ہی کا نہیں۔ بلکہ ہر زبان کا حق ہے۔ جس میں محبت کے نغمے گائے اور ادبی انداز کے ذریعے سنائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام پر ایک صدی سے زیادہ زمانہ بیت گیا۔ لیکن پرنس اور ہر قوم کو اس میں اپنے ہمدرد کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ غالب کی زندگی ہی اس کے کلام کی طرح مستم و مضمون و مقبوضہ سے بالاتر مگر سچی مندرستانیت کی آئینہ دار ہے۔ غالب کی جہتی اور ہم آہنگی کا پیا مبر ہے۔ اور اس کے یہاں روایت و قدرت کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔

ہم لوگ جو صحافتی دنیا سے وابستہ رہے ہیں۔ غالب کا یہ احسان کہیں نہیں بھول سکتے۔ کہ اس نے اردو نثر کو آسان سلیس اور بول چال کی زبان کے قریب کیا۔ اور اسے درمی تو آسانی اور دلچسپی عطا کی۔

میں اس یادگاری موقع پر پوری صحافتی برادری کی طرف سے ہدیہ عقیدت پیش کرتا ہوں۔

\* \* \*

نثری بلراج مہجوک ممبر پارلیمنٹ دھرم سنگھ مرزا غالب بھارو سے دلش کے ایک جہان کو ی تھے۔ میں ان کے پس منظر اپنی شہرہ بانی مینٹ کرتا ہوں۔

---



میر میروریلے

## مرزا غالب

آبِ حیات کے مصنف شمس العلماء مولوی محمد حسین  
آزاد نے اردو شاعری کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا ہے۔  
پہلا دور کلاسیکی دکنی۔ شاہ مبارک آباد شیخ شرف الدین مظہر  
اور ستید محمد شاہ کراچی کا تھا۔ دوسرا شاہ حاتم خان  
سراج الدین علی خاں آزاد۔ خاں مشرف علی خاں خاں شاہ  
تسلیم اور میاں بدانت کا۔ تیسرا مرزا جان جاناں مظہر  
میر عبدالحی تاجاں۔ مرزا محمد رفیع سودا۔ مرزا فخر کیں۔ خواجہ  
میر درد۔ میر خٹک۔ خواجہ میر آثر۔ میر تنویر اور میر تقی میر  
کا۔ چوتھا جرات۔ انشا مصطفیٰ اور میر حسن کا اور پانچواں  
ناسخ۔ آتش۔ موتی۔ ذوق۔ غالب۔ دبیر اور انیس کا۔  
لیکن زبان کی صفائی اور بیان کی سلامت نیز زور  
کلام۔ حسن ادا تاثیر شعر اور پرواز خیال کے نقطہ نگاہ سے  
دیکھا جائے۔ تو پہلے چار ادوار کو ایک ہی دور کہہ کر کیا جاسکتا  
ہے۔ میر تقی میر کے نشتروں۔ خواجہ میر درد کے کچھ نشتر  
آؤں شاعر اور ستید انشا کی اس غزل کو چھوڑ کر جس کا  
مطلع ہے۔

مکر باندھے ہٹے چلنے کو یاں سب یار بھیجے ہیں  
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بھیجے ہیں  
اس دور کی شاعری بالعموم ایسے کلام پر مشتمل ہے  
جس میں شہرت و رد و اثر اور تعریف و تادیب کی بجائے صنائع  
و مہارے اور طرائف لفظی کی جھلک زیادہ نمایاں ہے۔  
مثنوی میر حسن اور دوسو فطانت کو پڑھتے ہوئے بھی بعض مقامات  
پر زبان سے بے ساختہ وہ نکل جاتی ہے۔ مگر باقی شاعری  
میں ایسے اشعار خال خال بھی پھیل ہی نظر آتے ہیں۔ جیسے  
جرات کا سراپا فصاحت و محسن بافت یہ شعر ہے

کبھی اس سے بات کرنا۔ کبھی اس سے بات کرنا  
نیرے کوچے پر بنانے مجھے دن سے رات کرنا  
یا خواجہ میر درد کے بھائی خواجہ میر آثر کا یہ دلگذا و شعر  
دن کٹ جس طرح کٹ لیکن  
رات کٹتی نظر نہیں آتی  
مرزا محمد رفیع سودا اپنے عہد کے ملک الشعراء تھے۔ صاحب  
آبِ حیات نے ان کے اس شعر کو بہت اچھلا ہے۔  
نادک نے نیرے صید نہ چھوڑ زمانے میں  
تڑپے سے مرغ قبلہ نما آشیانے میں  
لیکن ایسی زمین میں اور انہی قافیوں میں عہدیدوں کے ملنے ناز  
شاعر مرزا اس بیکانہ کا یہ شعر ہے  
کیساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں  
یادش بخیر بیٹھے تھے گل آشیانے میں  
سودا کے شعر سے بہر اہم بلند اور ہمدارح دکا ویز ہے  
اور فرسنگوں آگے نکل گیا ہے۔

اس بحث کی روشنی میں وہ دور جسے شمس العلماء  
آزاد نے اردو شاعری کے پانچویں دور کا نام دیا ہے۔  
در اصل دوسرے دور یا دورِ حاضر کے آغاز کی حیثیت  
رکھتا ہے۔ اور اسے یہ حیثیت عملی طور پر اور زیادہ تر مرزا  
غالب کی بدولت حاصل ہوئی۔ مرزا غالب طبعاً جدت پسند  
تھے۔ اور شاعری میں تمام روش پر چلتا نہیں منظور تھا۔  
انہوں نے اندازِ بیان میں گونا گوں جدتیں پیدا کیں۔ ان کا طبع  
شعر گوئی چہر شعر آہے مبداء ہی تھا۔ اور بد جہاں زیادہ  
دل نہ پر بھی۔ جدت آفرینی کے ساتھ ساتھ زبان کی صفائی  
بیان کی روانی۔ الفاظ کی بر جستگی اور الفاظ و مضامین کی



ہم آہنگی کے معاملہ میں بھی وہ اپنا براہِ آپ ہی سمجھتے۔  
آئندہ کا عیب جس سے ان کے پیش روؤں اور معاصرین کا  
کلام بھرا ہوا ہے۔ کلام غالب میں ایک آدھڑ کے مواکیبیں  
نظر نہیں آتا۔

مرزا غالب کی شاعری کے جو اوصاف اور ہر بیان  
کئے گئے ہیں۔ وہ ان کی اکثر غزلوں میں اقل سے آخر تک  
بر شعر میں پائے جاتے ہیں۔ بطور نمونہ ذیل کی غزل ملاحظہ ہو۔

سے میر نہ مٹی تیار ہی قسمت کہ وصال یا رہوتا

اگر اور بھیجے رہتے ہیں انتظار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کبھی جتنا ذرا طشت، نہ کہیں مزار ہوتا

یہ کہاں کی دہشتی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا

کہو! کس سے ہیں کہ کیا ہے شبِ غم بڑی بلا ہے

مجھے کیا بڑا عقاب ہوتا اگر ایک بار ہوتا

رگہ رنگ سے ٹپکتا وہ ہو کہ پھر نہ تھتا

جسے غم سمجھ رہے ہو ہیر اگر شرار ہوتا

غم اگرچہ جاں گس پکے پہ کہاں بچے کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

مترے وعدے پر جسے ہم تو یہ جان بھول جاتا

کہ خوشی سے مر نہ جاتے؟ اگر اعتبار ہوتا۔

تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا چرند و

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرے کشش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

یہ مسائل نقیوت یہ ترا بیان غائب

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ یادہ خوار ہوتا

امر سنگ یہ ہے کہ اس مسئلہ کا جواب اردو کا کوئی

شاعر آج تک پیش نہیں کر سکا مرزا و آغ جیسا قادر الکلام

اور مقبول خاص و عام اور سخن طراز بھی غالب کی گرد کو

نہ پاسکار اور اس زمین میں کچھ یوں ہے اشعار ہی نکال سکا

سے عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہوتا

کبھی جان صد سے ہوتی کبھی دلِ نثار ہوتا

جو تمہاری طرح تم سے کوئی بھولتا ہے کتنا؟

نہیں منصفی سے کہہ دو تمہیں اعتبار ہوتا؟

دراغ کے تیرا اور ریتِ اقبالِ مینائی نے بھی اس زمین میں

طبع آزمائی کی۔ مگر دراغ کی طرح تکام ہی رہا۔ اس ضمن میں مرزا

غالب کی دو اور غزلیں درج ذیل ہیں۔

آہ کو چاہیے اک ٹکڑا اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری رفاقت کے سر ہونے تک

دامِ ہر سوچ میں ہے حلقہٴ صد کا آہنگ

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پھر ہونے تک

ہم نے مانا کہ غافل نہ کر دے مسکین

خاک ہو جائی گئے ہم تم کو خبر ہونے تک

پر تو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم

ایک نظر پیش نہیں فرصتِ بہتی غافل

ہم بھی بے ایک عیانت کی لنگر ہونے تک

غمِ بہتی کا اقد کس سے ہو جز مرگِ علاج

شعب ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

\*

کوئی امید پر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے

خند کیوں مات بھر نہیں آتی

آگے آتی مٹی حالی دل پہ مہی

اپنے کسی بات پر نہیں آتی

جاننا ہوں تو اب طاعتِ دزد

پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی



دارغ دل گر نظر نہیں آتا  
لو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کبھے کس منہ سے جاؤ گے غالب  
شدم تم کو مگر نہیں آتی

ایسی ہی سرتا پا مرتع غزلیں کلام غالب میں اور بھی بہت  
ہیں۔ جو بیاد کی تندرست اور شگفتگی میں اپنا جواب نہیں دیتیں۔  
مگر طوالت کے خوف سے انہیں منہوں میں پیش کرنا مشکل ہے۔  
تاہم کچھ متفرق اشعار ذیل میں درج کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
جن سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے شعراء کے مقابلہ  
میں غالب کی امتیازی حیثیت کیا ہے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامری جو شامت آئے  
اٹھا اور اٹھ کے ادم میں نے پاساں کے لئے  
مثلاً میری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر  
کرے نفس میں فراہم حسن آئیاں کے لئے

دن کیسی کہاں کسی کا عشق جب سر پہوڑا ٹھہرا  
تو پھر اسے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستل کیوں ہو  
نفس میں غم سے مودا دین کہتے نہ ڈر ہم  
گری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آئیاں کیوں ہو  
وہ اپنی خوش چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
سکب صربن کے کیوں پوچھیں کہ ہم سے مرگواں کیوں ہو

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
گرمی سبھی کلام میں لسیں نہ اس قدر  
کی جس سے بات اس نے شکست ہزور کی

مانگے پھر کسی کو لب لبام پر ہو  
زلت سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے  
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن  
بیٹھے رہے قصور جاناں کئے ہوئے

شب تم جو بزم ناز میں آنکھیں چراگئے  
کھوئے گئے ہم ایسے کہ افسار پا گئے

کرنے گئے تھے اُن سے تغافل کا ہم گلہ  
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھا  
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

ان کے دیکھے سے جو آجباتی ہے منہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

غیند اس کی ہے۔ دماغ اس کا ہے۔ راتیں اکی ہی  
جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں  
رج سے خوش گروہاں انسان تو میٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

ہم بھی منہ میں زباں رکھتے ہیں  
ساش پوچھو کہ مدعا کب ہے

رگوں میں دوڑتے چہرے کے ہم نہیں قائل  
جو آنکھ میں نہ ٹپکا تو وہ بٹو کیا ہے

رج سے خوش گروہاں انسان تو میٹ جاتا ہے غم  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں



جز نام نہیں صبرت عالم مجھے منظور  
جز وہم نہیں بستی اشیاء مرے آگے  
ہوتا ہے جہاں گرد میں محراب سے پوتے  
گھٹتا ہے جہاں خاک پہ دریا مرے آگے  
ایمان مجھ رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے  
یہ دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے  
گو نامہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو ہم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

مندرجہ بالا سالم کی سالم غزلیں اور متفرق اشعار اس دعوے کا  
مستند ثابت ہیں۔ کہ جہاں ہم زبان کی سلامت و صفائی  
اور بیان کی سنگت کی وجہ سے تعلق ہے۔ غالب نہ صرف  
اپنے پیشروؤں پر قائل ہے۔ بلکہ اپنے معاصرین سے بھی بہت  
آگے ہے۔ زیادہ صحیح یہ ہے، کہ یہ اندانیان کا جسے  
غالب کے بعد آنے والے شعرا نے قومیت کے ساتھ اختیار کر لیا  
غالب کی ایجاد ہے۔ شعر کو مترنم الفاظ کا لباس پہنانے اور  
اسے شعریت محکم بنانے میں غالب ان سب پر غالب اور  
اسم یا مستی نظر آتا ہے۔ اس کے اشعار اصلیت کے حامل  
ہیں اور حوش و تاثیر کے بھی۔ مندرجہ ذیل قطعہ میں دنیا  
سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ مگر اور دل نشین پیرائے میں  
لیا گیا ہے۔

رہے آبایی جگر ملی کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
بے درد دیوار صابک نظر بنانا چاہیے  
کوئی مہیا یہ نہ ہو اور پاسوں کوئی نہ ہو  
پڑے مگر مہیا تو کوئی نہ ہو تیار اور  
اور اتر مر جائیے تو لوح و خال کوئی نہ ہو

مگر یہاں اس واقعہ کو محاکر غالب نے حسن بیان اور نادر  
کلام میں کیسی اور کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی غالب  
کا مشہور شعر ہے۔

کیاں میخانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ  
پر امتحان جانتے ہیں یا گل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے  
مرزا داغ کا یہ شعر یقیناً اس شعر سے بلند تر ہے۔  
کھاتے تھے منہ چھپائے ہوئے میکے کو ہم  
آنے ہوئے اور مرے کئی پاس لے  
داغ کا یہ شعر بھی ہے

کیا کیا قریب دل کو دیئے اضطراب میں  
اُن کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں  
غالب کے اس شعر سے کتر نہیں ہے

قاصد کے آتے آتے خط اک آند کچھ رکھوں

میں جانست ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

لیکن اس حقیقت کے باوجود کہ داغ اپنے عہد کا بہترین  
غزل گو اور صاحبِ شاعری اور مانتا پڑے گا کہ بحیثیت محبوب و ملی  
اسے غالب کا ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

غالب کی عظمت اور اس کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ  
اس بات سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ ہندوستان کی کئی زبانوں کے  
علاوہ دوسرے ملکوں کی زبانوں میں غالب کے اڈیشن شائع  
اور لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو چکے ہیں۔ اور اس کا پتہ  
ہے۔ جتنی شرحیں دیوان غالب کی لکھی گئی ہیں۔ اُسی  
اردو کے کسی اور شاعر کے کلام کی نہیں لکھی گئیں۔  
مگر یہ بڑے تعجب کی بات ہے، کہ شاعرین نے  
کلام غالب کے محاسن کو اصول فن اور فنِ بلاغت کے  
نقطہ نگاہ سے واضح کرتے پر پوری توجہ نہیں کی۔ عملی طور  
پر سب کی سب شرحیں درسی نوعیت کی ہیں۔ اور ادیب  
فاصل و فیرہ کے امیدواروں کو امتحان میں پاس ہونے کے  
قابل بنانے کے لئے معصود ہیں۔ ذوقِ شعری کی تکیں  
اور نشو و نما ان شرحوں سے نہ ہونے کے برابر ہی ہوتی ہے۔  
اس کی کو پورا کرنے کی توفیق صرف مولانا حالی کو ہوئی۔ جو  
غالب کے عزیز ترین شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں  
نے اپنی سیر حاصل تصنیف ”یادگار غالب“ میں محاسن کلام  
غالب پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔



غالب کو حیاں کرنے میں اذیت کا سپہرا غالباً ڈاکٹر عبدالرحمان بھٹاری کے سر ہے۔ لیکن اس ضمن میں انہوں نے سو اسو صنفوں کی جو کتاب لکھی۔ اسے شروع سے آخر تک پڑھ جاتے کے بعد بھی غالب کی شاعرانہ عظمت کے بارے میں ناظرین کے پتے کچھ نہیں پڑتا۔ البتہ وہ یہ تاثر لے سکتے ہیں۔ کہ ڈاکٹر موصوف کا مطالعہ مغربی شاعری بہت وسیع ہے۔ اشعار غالب کے فنی اور دوسرے محاسن کھول کر واضح کرنا تو ایک طرف۔ اس کتاب میں بطور حوالہ بھی تین چار سے زیادہ شعر پیش کیے گئے۔ اور دوسرے انگریزی دان نقاد بھی ڈاکٹر صاحب سے آگے نہیں بڑھے۔ اور سٹیکیز و ملٹن وغیرہ مغربی شعرا کے نظریے اقدار نے پیش کرنے تک محدود رہے ہیں۔

آج کل بھی جب کہ ملک بھر میں اور بیرونی ممالک کے اردو نواز حلقوں میں غالب کی عرصہ برسوں منائی جا رہی ہے۔ غالب پر جو مقالے لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ ان میں بھی غالب کی شاعرانہ عظمت اشعار غالب کی خوبیاں بنا کر ثابت کرنے کی بجائے رادھہ رادھہ کی باتوں کو زیب دے کر ان بنایا جا رہا ہے۔ مثلاً غالب کے عادات و خصائص کیا تھے۔ اس کے مذہبی عقائد کیا تھے۔ اس کی طرزِ ماندوبو و دمس قہم کی تھی وغیرہ وغیرہ۔ اکثر مقالہ نگاروں نے اپنے خیال کی تائید میں غالب کی غزلوں کے اشعار کا حوالہ دیتے ہیں بھی دریغ نہیں کیا۔ حالانکہ ہر سخن فہم اور ہر ادب دوست جانتا ہے کہ شعرا کی غزلیں ان کی زندگی اور ان کے عادات و خصائص و مذہبی عقائد کا آئینہ نہیں ہوئیں۔ امیر مینائی اور دہلوی وغیرہ بالادی مدحہ کمال پابند شریعت۔ متقی اور پرہیزگار تھے۔ مگر انہوں نے سے نوشی و تہ پرستی کے باب میں ایسی ایسی خیالات انہوں کی ہی کہ بڑے سے بڑا رنر بلا نوش بھی کیا کرے گا۔ ایک آدمی نے یہ فتوے بھی دے ڈالا کہ وہ پرہیزگار ہے گا بزدل۔ بے غیرت اور غدار تھا۔ ان ستم ظریفوں کو یہ کون بتائے، کہ یہ سب باتیں فالتو ہیں۔ اور بعض حضرات نے

تو ستم ظریفی کی انتہا کر دی ہے۔ انہوں نے اشعار غالب کی بنا پر غالب کے سیاسی کردار اور مجلس اخلاق کا بجز یہ بھی کر ڈالا ہے۔ اور یہ بحث چھیڑ دی ہے کہ غالب خود دار اور آزادی وطن کا پرستار تھا یا گنہگار اور غدار۔ ان حضرات کو کون سمجھاتے کہ غالب کی شاعرانہ عظمت کے موضوع سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ (میلاد ام و قدا)

میلاد ام و قدا

## عظمت غالب

ہر نکتہ شناس، ہر سخن فہم  
پہے معترف کمالِ غالب  
اردو کیلئے پہے مایہ ناز  
شخصیتِ بیشالِ غالب  
غالب کے وقام کی کفالت  
پہے شہرتِ لازوالِ غالب

غالب کو سمجھنا تو پڑھئے  
حالی کی یادگارِ غالب  
غالب کا کلام بے بدل ہے  
سرواژِ افتخارِ غالب  
غالب کے کمال پر نہیں شاید  
اشعارِ آبدارِ غالب  
ایسے اشعار ہیں بکثرت  
کہ جنہیں شایکارِ غالب  
خوشید و قمر پنچہ زن ہے  
ہر فردہ راگِ دارِ غالب  
آرائشِ گیسوئے سخن تھا  
شغلیں و مہاںِ غالب  
حقاکِ حیاتِ بخشِ فن تھی  
طبعِ اعجازِ کارِ غالب  
کشتِ روزِ معرفتِ تھا  
کمالِ جاؤ و تکارِ غالب  
یونہی ہے اگر کیا غلط ہے  
پیغمبروں میں شمارِ غالب

اربابِ ذوق کے لئے ہے

سجھنے کی جگہ مزارِ غالب

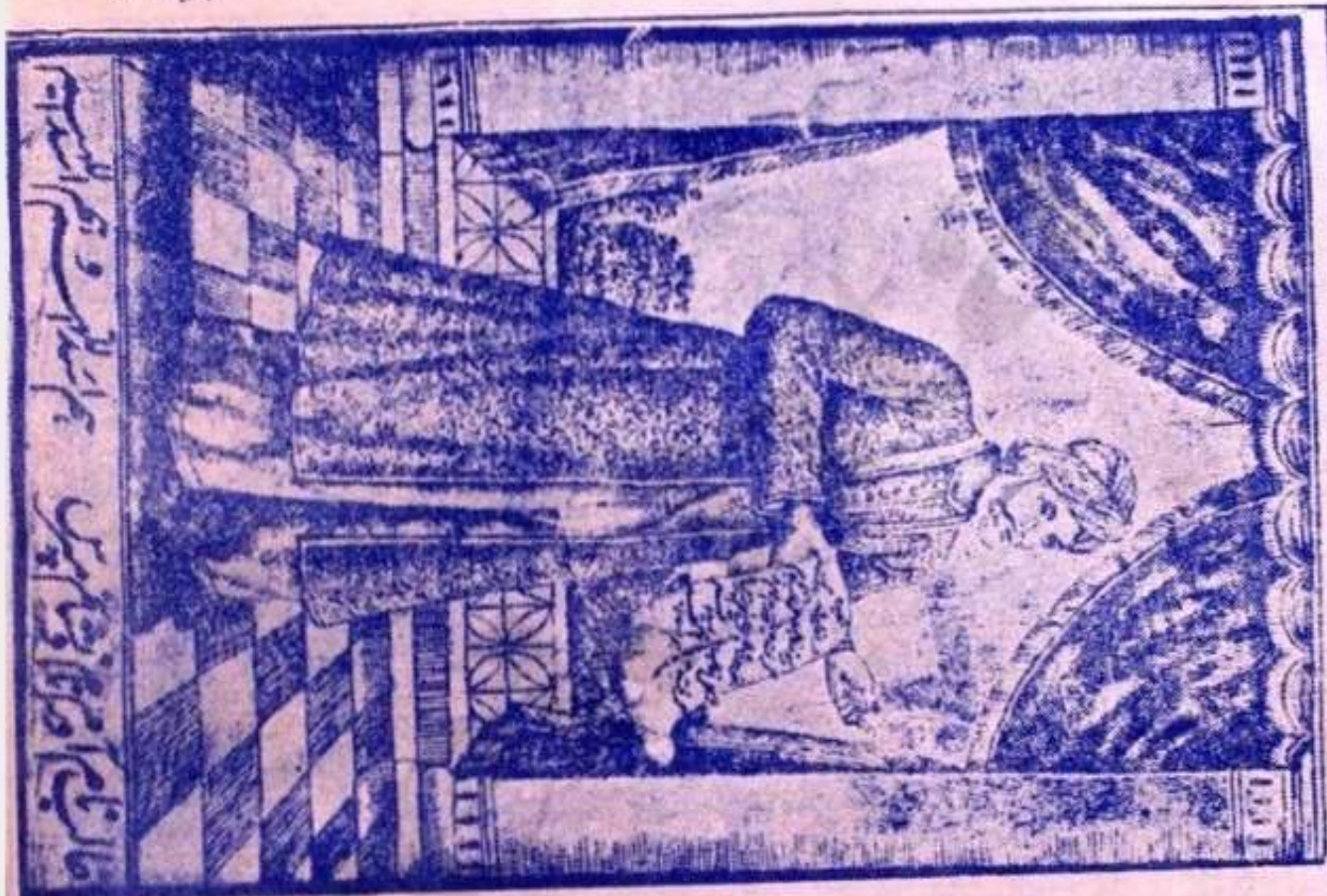


ہیں اور بھی دنیا میں سُخن بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور



جداگانہ انداز بیان نے غالب کو دنیا سے شاعری میں ممتاز ترین مقام دلایا







## سجاد ظہیر

## غالب میری نظر میں

بچہ دھم، اس کی کبھی مدد نہ آئی اور کبھی تیز اور پر جوش موجوں  
اور کبھی کبھی سطحی اور رسمی کیفیتوں سے بندھی ہوئی تھی۔ جن کے  
درمیان حالات اور وقت نے مجھے پھینک دیا تھا۔

## کلام غالب کی انقلابی اہمیت

آج میں خود سے سوال کرتا ہوں کہ غالب نے میری اس  
زندگی پر، اور میری طرح کے دوسرے "غالب آشنا" نوجوانوں  
کی زندگی پر کتنا اور کیا اثر ڈالا۔

انسانی نفسیات کا یہ بہت پیچیدہ اور نازک مسئلہ ہے۔ کہ  
فنون لطیفہ ہم پر کس طرح سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ "موسیقی"  
قص اور لفظ کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے (اور شعر بھی انسانی تہذیب  
کہہ اتفاق میں انہیں کا ایک شاخہ ہے۔ جو بعد کی ایک مستقل فن  
بن گیا) کہ ان تمام فنون کا تعلق قدیم انسانی گردنوں کی اس  
کوشش اور کاوش سے تھا جو وہ اپنی زندگی کی پیداواری قوتوں  
نیز انسانی نسل کو برقرار محفوظ اور جاری رکھنے کے لیے کرتے تھے۔  
اور ہزاروں بلکہ لاکھوں برس گزر جانے کے بعد بھی، اور فن محض  
کے رجحان اور ظلمت پرست دورے حائل کے باوجود، اور ان لوگوں  
کے باوجود جو نن کا رشتہ ہماری اجتماعی اور انفرادی حیات سے  
ڈوڑ کر اسے بے رُوح غلامے مطلق میں معلق کر دینا چاہتے ہیں۔  
اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ نن کی بہترین تخلیقات اگر ایک  
طرف زندگی کو ذیب و رینت بخشی ہیں، اسے زیادہ حسین اور  
لطیف اور پُر نور بناتی ہیں، تو دوسری طرف وہ نفسیہ حیات کو  
تیز کر کے ہیں اس جانب بڑھنے میں، ذہنی اور روحانی اور  
نفسیاتی طور پر مدد کرتی ہیں، جو کسی خاص زمانے اور ماحول میں  
ان لوگوں کے تمدنی اور تہذیبی تزکیہ و تشریح کا اعلیٰ ترین افسانہ

مجھے یاد ہے کہ آج سے تقریباً چالیس برس پہلے جب میں تعلیم  
کی غرض سے انگلستان جانے لگا تھا تو چند درسی کتابوں کے علاوہ  
میر سے ساٹھ دیکتا میں اور بھی تھیں، ایک تو قرآن، جو میری والدہ نے  
برکت کی غرض سے میرے سامان میں رکھ دی تھی اور دوسری تھی  
دیوان غالب۔ اور اگر آج بھی مجھ سے کہا جائے کہ میں بہت دلیں  
کے لئے کسی دور و دراز مقام پر رہنے کیلئے جاؤں، اور صرف  
ایک کتاب اپنے ساتھ لے جا سکوں، تو "لکھت" میں دیوان غالب  
کو ہی چنوں گا۔ اچھے اور بُرے ادب کی ایک پہچان یہ ہے کہ  
وقت گزرنے پر وہ پرانا نہیں ہوتا۔ اور انسان جس بھی  
حالت میں ہو، جہاں بھی رہے، جس بھی کام میں مشغول ہو، اس  
قسم کا ادب اس کی ذہنی جمالیاتی اور روحانی تسکین کا سامان  
فراہم کرتا رہتا ہے۔ اپنی جوانی کے دلوں میں میری تین اہم  
مشغولیتیں تھیں۔ پہلے تو کتابِ علم جو یونیورسٹی کی لسانی  
تعلیم کے علاوہ بہت سادہ و سرائیگر، کتابیں، رسالے پڑھنے  
سؤزیوں میں جانے اور نئی نئی جگہوں، نئے نئے ملکوں کی  
سیر و سیاحت وغیرہ پر مشتمل تھا۔ دوسرے اپنے وطن کی آزادی  
کی جدوجہد میں کسی نہ کسی طرح حصہ لینے، اور سیاسی مسائل  
کو سمجھنے اور رشتہ رشتہ عوامی انقلابی تحریک میں شامل ہونے  
اور اپنے مفکر اور صلاحیت کے مطابق اس تحریک کو پھیلانے  
بڑھانے اور مضبوط کرنے میں، اور تیسری مشغولیت تھی،  
دوستی، رفاقت، عشق و محبت کے کوچوں میں والہانہ سرگشتگی،  
صوفیہ طرہ اس پر حیب ان کا ذکر کرتا ہوں تب یہ الگ الگ صورتیں  
معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن فی الحقیقت یہ ایک واحد زندگی کے مختلف  
لیکن ایک دوسرے سے ملے جلے رُخ تھے۔ ایسی زندگی جو اپنی  
تمام گونا گونی کے ساتھ اس معاشرت کی حیات اجتماعی، اس کی



میں زندگی آج سے کہیں زیادہ مشکل اور پر صعوبت تھی۔ اور ہمارے سیاسی اور سماجی مسائل آج سے کم اچھے ہوئے نہیں تھے لیکن غالب نے اس دشوار سوال میں ذبحہ رہنے کے باوجود اپنے کی عظمت اور اہمیت سے نہ ہٹ کر ہر کار میں کیا بلکہ اپنے کلام میں اسے کائنات کا اہم ترین نقطہ قرار دیا اور اس کی جدوجہد اور کارش حیات کو اپنی فکر کا مرکزی نقطہ بنایا۔

غالب کے نزدیک انسان کی یہ اہمیت محض خیالی نہیں ہے وہ ان کی انفرادی اور اجتماعی مسائل پر بھی نظر ڈالتا ہے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ انسان صرف اپنی حرکت اپنے عمل، اور اپنی جدوجہد کے ذریعہ سے انسانیت کی سطح کو اس کی موجودہ پستیوں سے نکال کر بلند تر سطح پر لے جاسکتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

لیکے دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

غالب کو اس کا احساس تھا کہ انسان کو تہذیب نفس اور مذہبیت کی بہت سی دشوار گذار منزلوں سے ابھی گندنا باقی ہے ابھی تو وہ آدمی سے انسان بھی نہیں بنائے۔ انسان بننے کے لئے اپنی بہمیت، دندگی، جہالت اور وقایت، مادی کم مائیگی اور ذہنی بے بھاعتی سے لکھنے کے لئے اسے بہت سی برفاں وادیوں سے گزرنی پڑے گی اور بہترے جان لیوا سرموں کو سر کرنا پڑے گا۔ اور انسان کی اس لامانی کوشش و کوشش، جانکاہی اور جاں سپاری کے لغزش جن کو عشق و محبت کے سرشک خویشی سے رنگین حاصل ہوتی ہے اور اسے بلند ارفع منزلوں کی جانب لائے جانے کی سعی اور قربانی انسانی حیرت کا درختاں ترین جوہر نظر آنے لگی۔

## جنوں کی حکایات خوں چکاں

انسانی آزادی کے مجاہدین کا اس سے بہتر لغزہ حق اور کیا ہو سکتا تھا:-

جاں مغرب ترانہ "بل من مزید" ہے  
لب پردہ سنج زمرہ "الاماں" نہیں  
ہے تنگ سینہ دل اگر آتھکونہ ہو  
ہے عابد دل نفس اگر آتش نشان نہیں

ص غالب نے اتنی حیرت انگیز سرکشش اور دلزدہ دلاویزی کے ساتھ کہیں ہے۔ جس سے زندگی کا وقار جیسے دو بالا ہو گیا۔

ہوتا ہے۔ ان دو پہلوؤں کو (یعنی ہندوستان کے سماں نوجوانوں کی مٹیں چالیس سال پہلے کی ذہنی اور نفسیاتی کیفیات، نیز شعرو فن کے اعلیٰ ترین منصب) مقرر نظر رکھتے ہوئے اب ذرا غالب کے کلام پر نظر ڈالئے۔ تب آپ کو اس کی عظیم انقلابی اہمیت کا اندازہ ہوگا

## انسان کی عظمت کا اعلان

سب سے پہلے ہمیں جو چیز غالب کے کلام میں متاثر کرتی ہے وہ انسان کی اہمیت ہے۔ غالب انسان کو کائنات کی اہم ترین شے سمجھتا ہے۔ اور اس کی غالباً سب سے زیادہ قابل توجہ اور غیر معمولی خصوصیت یہ ہے کہ ایک ایسے زمانے میں جبکہ ہندوستان سیاسی اور سماجی اعتبار سے انتشار و اتراق کا شکار تھا، اور اس کے حکمران جاگیردار طبقہ کی ذلالت اور پستی، انکی بے بسی اور کمزوری کی وجہ سے تحت الزمی کو پہنچ گئی تھی۔ ایسے حال گسل ماحول میں بھی غالب انسان کی عظمت کا لغزہ بابا بلند کرتا ہے

۱۔ زما گرم ست میں میگا مہ بگر شور مہستی لا

قیامت می دہ از پردہ خاکی کہ انسان شد

(انسان ایک خاک کا پردہ ہی تو ہے، لیکن جب یہ خاک انسان کی شکل اختیار کر لیتی ہے تو پھر وہ قیامت برپا کر دیتی ہے یہی ہے اس کے شور کو تو دیکھو، ہماری ہی وجہ سے تو یہ میگا مہ گرم ہے!) اور اسی انسانی عظمت کا اظہار غالب نے ایک دوسرے شعر میں یوں کیا ہے۔

۲۔ آفرینش عالم عزم جز آدمی نہ

بگرد فقط مادہ چھت بر کار است

دنیا کی آفرینش کا مقصد انسان کے سوا اور کچھ نہیں ہے یہاں ہی فقط کے گرد ماقوں آسمان گھوم رہے ہیں)

آج مغرب کے سامراجی اور انڈال پذیر سرمایہ دہی نظام کے ابتذال اور اس سے پیدا ہونے والے انسانیت دشمن نظریوں اور خود اپنی محرومیوں سے متاثر ہو کر ہمارے اپنے ملک میں ادیبوں اور شاعروں کا ایک گروہ انسان کی تذلیل و حقارت اور انسانی زندگی کے مہمل اور بے معنی ہونے کی باتیں کرنے لگا ہے۔ یہ سوچنے کی بات ہے کہ غالب کے زمانے کے ہندوستان

ص غالب نے اتنی حیرت انگیز سرکشش اور دلزدہ دلاویزی کے ساتھ کہیں ہے۔ جس سے زندگی کا وقار جیسے دو بالا ہو گیا۔



لفظاں ہمیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خواب  
سنگز زمین کے بدلے بیا بال گراں نہیں

نا محال آج جب ہم ان شعروں کو پڑھتے ہیں، تو میرا خیال فقہاء  
کے مجاہدین حریت کی طرف جاتا ہے جنہوں نے اپنے آہنی عزم اور  
ثبات اور بے مثال قربانیوں سے مرث اپنی قوم کو سہی نہیں بلکہ  
پوری فیر انسانی کو سر بلند و سرفراز کر دیا ہے اور سامراجی ربرکت  
ور ظلم، وحشت اور بربریت کی کلائی مرد کر یہ ثابت کر دیا کہ "بزرگش"  
یا آخری فتح "اہل مہیں" کی نہیں بلکہ "سختی کشان عشق" کی ہی ہوگی  
ور یہ کہ ان کا ہی جو نوجواں پرچم "اہل تہتا" کیلئے "عیدِ نظارہ"  
بٹھا گا۔ یہ اور اسی قسم کا کلام خود ہمارے اپنے وطن کے جہاد  
نادی میں ہمارے دلوں کو گرماتا تھا اور ہمارے خون کی گردش  
تیز کرتا تھا۔

میر جیب میں سندوستانی دانشوروں کی اس جدوجہد کا خیال  
رتا ہوں، جسے ادب کی ترقی پسند تحریک کا نام دیا گیا، وہ تحریک  
والقلاب و عمل، تجدید حیات، روشن خیالی، جمہوریت اور  
شراکت کی پیغام بر ہے اور جس کا مقابلہ رجعت و ظلمت  
ان طاقتوں سے تھا جو تشدد و جبر، مکر و دغا، دیا اور دفرغ  
درواغت پرستی کے تمام حربوں کو استعمال کر کے اس تحریک کو  
ن دینا چاہتی تھیں۔ تب بھی ہمایا بہت بھا سہارا اور انپریشن  
لب بھی کلام تھا، جس نے ہم سے کہا تھا:-

لکھتے رہے جنوں کی حکایات نون چکاں  
ہر چند اس میں لافہ ہمارے قلم ہوئے

دھیں جب تشدد و جبر کا مقابل کرنا پڑا تب موجودہ عہد کے  
ب ترقی پسند شاعر نے زندانِ الم سے بے دریغ بآواز بلند کی کہ:-  
مناہ لوح و قلم چھن گئی تو کب عم ہے  
کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میر نے

شخص عموں کر سکتا ہے کہ فیض کے اس شعر میں غالب کی سی  
انکر کا اثر ہے۔ حق اور انصاف، انسانی آزادی اور علوئے  
نس کے عظیم کھنڈار میں جس میں ہم مشغول تھے، غالب نے  
بتایا کہ یہ انسان کی شریف ترین کامزار ہے اور انسان کی عظمت  
میں ہے کہ وہ ہر طرح کی صعوبتیں برداشت کرنے اور مہاسک کو

ہمنے کے بارہود اس میدان سے پیٹھ نہ موڑے:-  
گر کیا نارنج نے ہم کو قید اچھا یوں سہی  
یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جاٹے کیا  
خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں  
ہیں گرفتار و زندان سے گمراہ ہو گئے کیا

## غالب کے عہد کا ہندوستانی سماج

عاقبت کو مشن، محصلت اندیشی، دواغت پرسوں کو غالب  
نے حقارت کی نظر سے دیکھا اور کہا کہ یہ گردہ نہیں بلکہ وہ لوگ مرث  
کے قابل ہیں جو بلند انسانی لقب آئیں کو حاصل کر سکیں لے ہر طرح  
کی مشیتیں چھیلے ہیں، قربانیاں کرتے ہیں اور استقلال اور استقامت  
کے ساتھ اپنی زاد پرگا مرن رہتے ہیں:-

رنگ بر تشہ تھا دیو دادی دارم  
نہ بر آسودہ دلائل حرم و زمزم شاں

(مجھے تو اس مسافر پر رنگ آتا ہے جو اکیلا بھی ہے اور پیاسا بھی  
لیکن اپنا سفر طے کرنا جاتا ہے) حرم کے آسودہ دلوں پر نہیں اور نہ  
ان کے زمزم کے چشے پر )

اسی مضمون کو ایک دوسرے مشہور شعر میں غالب نے یوں  
پیش کیا:-

رگوں میں دوڑتے پھرتے کے ہم نہیں قابل  
جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو بھر ہو کیا ہے

غالب آج سے ڈیڑھ دو سو برس پہلے ہندوستانی سماج کا ذوق تھا،  
اور یہ سماج اس زمانہ میں آج سے بھی زیادہ قدامت پرستی تو ہم  
بے عقلی اور فرسودہ رسوم و رواج کی زنجیروں سے بندھا ہوا تھا۔  
آج بھی نئی زندگی کی تعمیر میں ہم ان زنجیروں کو توڑنے کی کوشش  
کر رہے ہیں۔ آج بھی ذات پات، مذہب و دھرم، رنگ نسل، زبان  
اور کچرگی دیواریں ان لوگوں کو برابری اور محبت کی سطح پر ایک دوسرے  
سے ملنے جلنے اور زندگی کو وسیع تر اور بہتر بنانے سے روکتی ہیں۔  
لیکن غالب ہم سے کہتا ہے:-

میں اہل جزد کس بدش خاص پہ نازیں  
پا بندگی دسم دیو عام بہت سے







## پروفیسر سید احتشام حسین

# غالب کے نغموں میں وحدتِ انسانی

مہربان اور قوم کی شاعری میں وہ قدیم یو یا جدید، تشبیہوں اور استعاروں، علامتوں اور تمثالوں، تلمیحوں اور تمثیلوں سے کام لیا گیا ہے۔ ایک حیثیت سے یہ اظہار کے فطری سہارے اور ساز معنی کے چھپے ہوئے پردے ہیں۔ جن سے شاعر اپنے پیرائے بیان میں معنی کی بھلیاں پیدا کرتا ہے۔ ہر شاعر اپنے شعور اور عقلی ذہن کے مطابق انہیں تاریخ، تہذیب، رسم و رواج، مذہبی عقائد، قصص و حکایات اور عقلی مفروضات سے حاصل کرتا ہے اور اپنے تجربات کے اظہار کا وسیلہ بناتا ہے۔ فارسی اور اردو شاعری، شیخ و برہن، کعبہ اور کلیسا، بادہ و ساغر، نفس اور آشتیاں، دختر و غنجر، زمین و ملک، دشت و صحرا، گل و بلبل، آئینہ و رنگ، عشق و وجوں، زنجیر و مومن کے تذکروں سے بھری ہوئی ہے۔ اور شاعروں نے انہیں سے اپنی بزم فکر سجائی ہے۔ اور انہیں کو نئے نئے رنگ دیکر اپنے تجربات کی دنیا آباد کی ہے۔ مرزا غالب کی معنی آفرینی بھی بہت کچھ انہیں علامتوں اور تمثیلوں کی رہمیں منت ہے۔ ان کے انکار کی دنیا میں داخل ہونے کیلئے ان سے نہ صرف واقفیت ضروری ہے بلکہ غالب کے طرز فکر اور احساس فن سے انہیں مربوط کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ ورنہ ان کی انفرادیت کے خط و حال واضح نہ ہو سکیں گے۔

مرزا غالب کے خیالوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ وہ زمین، آسمان، دونوں کی خبر رکھتے ہیں۔ انہیں یاد رکھنا چاہتے ہیں اور دونوں کے متعلق سوچتے ہیں۔ وہ زمین سے نکلنے والے لالہ و گل کی ماحبت پر بھی غور کرتے ہیں۔ اور آسمان میں بچے ہوئے تاروں کے جال کا راز بھی معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ جانا چاہتے ہیں کہ ان سب کے اندر فی الواقع کیا ہیں۔ اسی سے وہ فکری سفر پیدا کرتا ہے جو انسان اور کائنات کی

کی غرض و غایت کو سمجھنے پر اکساتا ہے۔ اور مذہب کی حقیقت جاننے کا شوق پیدا کرتا ہے۔ دیو کعبہ، کلیسا اور منہم کدہ، شیخ و برہن سے دلچسپی اسی ذوقِ جستجو کا نتیجہ ہے۔ شاعر اور فنکار کی حیثیت سے ان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا انداز فلسفیوں سے مختلف ہے۔ لیکن اس کی تہ میں بھی کرید بھی ہوئی ہے کہ دنیا کیا ہے۔ کہاں سے آئی ہے اس میں انسان کی حیثیت کیلئے۔ یہ مختلف مذہبوں میں بنا ہوا کیوں ہے۔ اگر یہ بھی گیا ہے تو ان میں فرق کیا ہے۔ کیا یہ سب ایک ہی قسم کی روحانی آسگی کی تلاش میں نہیں ہے۔ اگر سب ایک ہیں تو پھر آپس میں ملکر اور دوسری کا سبب کیا ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جنہوں نے وید اور انیشد، قرآن اور انجیل، اوستا اور تالمود کے ماننے والوں کو الجھائے رکھا ہے۔ اور ان فلسفیوں کو بھی جو زندگی کے مظاہر اور راز تلاش کرنے کے مدد پہے نہیں۔ ..... مرزا غالب نے اپنی نثر و نظم میں بھی علامتوں اور استعاروں کے پردے میں اور کبھی صاف الفاظ میں کبھی محض ایک تشکیک آمیز سوال کی شکل میں اور کبھی سیرانہ لب و لہجے میں ان سوالات کو چھپا ہے۔ کوئی استاد لالی بحث نہیں کی ہے۔ ان کی اردو شاعری میں دیرِ حرج، کعبہ و ثبت خانہ، کلیسا و کفر اور دین کی علامتیں بار بار آئی ہیں۔ لیکن ان سے بڑا وہ مذہب کے اختلافات، انکی خصوصیات اور عقائد، چلو بہندہ دینا مقصود نہیں نہ کسی مذہب کو بڑا، کسی کو چھوٹا کر کے دکھانا ہے بلکہ ہر جگہ ان کی مدد سے اس انسانی حقیقت کو سمجھنا ہے کہ اگر سب انسان ہیں تو مذہب کے تفرقے انہیں کس طرح الگ کر رکھے ہیں۔ یہ کہنگو بہت مشکل ہے کہ انہوں نے مذہب کا مطالعہ کتنی گہری نظر سے کیا تھا لیکن ان کی تحریروں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے مذہب و ملت، اسلام، ہندو مت، شتی، عقائد اور صوفیانہ خیالات



کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اور ان میں بعض بنیادی مشترک پہلوؤں پر غور کیا جاتا۔ اور سوچ سمجھ کر اس مابعد الطبیعی نقطہ نظر کو اپنایا تھا۔ جسے عام طور پر وحدت الوجود کہا جاتا ہے جس کی مدد سے حقیقت ایک ہوتی ہے اس کے مظاہر سینکڑوں دنیاؤں کا ظاہری فرق دیکھ کر کعبہ، کلیسا اور بت خانے کی دیواریں کھڑی کرتا ہے۔ کہیں ایک ہی ہوتی ہے۔ اس حقیقت کو مرنا غالب نے ایک صوفیانہ ٹکری مسئلہ کی شکل میں شاہراہ انداز سے پیش کیا ہے۔

ہے رنگ لادو گل و نسرس جدا جدا  
ہر رنگ میں پیار کا اثبات چاہئے  
سرباے غم پہ چاہئے میگام بے خودی  
اُسوئے قبل و بعد مناجات چاہئے  
یعنی بہ حسب گردش پیمانہ صفات  
عاشق ہمیشہ مست ہے ذات چاہئے

غالب مذہب کے معاملے میں آزاد خیال تھے اور بڑے لطیف انداز میں مذہب کے ظاہری رسوم پر طنز کرتے تھے۔ لیکن جہاں تک منزل اور مرکز کا تعلق ہے اس سے غافل نہ تھے۔ ان کے بعض اشعار اور خیالات سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ حقیقت کی جستجو کرانہان کے لئے نظری سمجھتے تھے۔ لیکن مذہب کے آخری منزل قرار دینے کو فقہ کریمینہ جانا خیال کرتے تھے۔ ان کا مشہور شعر ہے

دیو حرم آئینہ نگار تمنّا  
دامانگی شوق تراشے میں ناہیں

اس کی حسین تفسیر ہے۔ انسان مسلسل ٹک و دو کرتا رہے کہ تخلیق اور منشاء تخلیق کے راز دریافت کر لے۔ یہ شوق جہاں تک پہنچا لیتا ہے اس کا نام مذہب رکھ دیا گیا ہے۔ اور چونکہ اب بار بار معجزا دیتا ہے اس لئے دنیا میں بہت سے مذہب وجود میں آ گئے ہیں۔ چونکہ ان سب کے پیچھے تامل کا ایک ہی جذبہ کام کر رہا ہے۔ اس لئے ان کے ماننے والوں میں کوئی تھوڑا بڑا نہیں ہے۔ اصل قدر تو اس جذبے کی کرنی جا ہے جو ثابت قدمی کے ساتھ اس جستجو میں سرگرداں رہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو مومن اور کافر مندر کے چاروں اور حرم کے پاسباں برہمن اور شیخ میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ انہیں علامتوں سے کام لیکر غالب نے

ایک ایسا نظریہ پیش کیا ہے جو مذہب کے درمیان اتحادی و عذاباتی ہم آہنگی اور اتحاد باہمی کا منشور بن سکتا ہے۔ کہتے ہیں یہ

وفا داری بہ شرط استواری اصل ایمان ہے  
مرے بت خانے میں تو کیجے میں کا ڈبرہن کو

اگر کسی شخص نے سچائی اور ایمانداری سے ایک مذہب اختیار کیا اور دوسرے نے کوئی دوسرا تو اس میں جھگڑے کی بات کیاں ہے دونوں سچے ہیں اور دونوں کو ایک ہی برتاؤ کا مستحق قرار دینا چاہئے مسجد اور مندر قبرستان اور شمشان کے لئے لوگر جان دینے والے اگر مذہب کے فرق کو اس نظر سے دیکھیں تو سارے جھگڑے ختم ہو جائیں۔ مذہبوں کے ظاہری فرق کی تہ میں جو اکیلی سچائی ہے اس کی طرف غالب نے اس طرح اشارہ کیا ہے۔

ہم موحّد ہیں چلا کیش ہے مرکب رسوم  
ملیں حب مٹ گئیں اجڑائے ایمان چٹ گئیں

مرنا غالب نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ اصل چیز کسی مذہب میں پیدا ہونا یا اس سے بے سوچے سمجھے وابستہ ہونا نہیں ہے بلکہ اس کو سچا سمجھ کر اختیار کرنا ہے۔ اس سے وفاداری برتنا ہے۔ عزت اس کی ہوتی ہے جو مذہب کو بیخ سمجھ کر اختیار کرتا ہے۔ اگر کسی نابالغ یا دوسرے اس کے قدم ڈھنگا نہیں جاتے ایک جگہ کہتے ہیں یہ

میں کچھ تسبیح و زنا کے مہمان سے میں گہرائی  
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

کوئی شخص بروقت یا بعد میں تسبیح لئے ہوا بروقت منبر میں لپٹا ہو تو وہ اس سے پاکباز اور ایماندار نہیں ہو جاتا۔ یہ دونوں عمل ظاہری ہیں۔ نہ تسبیح نہ تسبیح شیخ ہے اور نہ منبر والا برہمن برہمن شیخ اور برہمن کی سچائی کا امتحان اس وقت ہوگا جب انہیں اپنے عمل میں یقین کی جھلک بھی نظر آئے۔ اس دور سے عبادت کرنا کہ اگر اس میں کمی ہوئی تو جہنم میں بھیج دیا جائیگا اس لالچ میں فانیوں پر ہنا کہ خدا خوش ہو جائے گا اور جنت میں بخش دے گا۔ عبادت کی روح کے مافی ہے۔ یہ عبادت ڈر اور لالچ کی پیداوار ہے۔ ان سے بچ کر جو عبادت کر سکے۔ وہ قابل عزت ہے۔ مرنا غالب نے اسے ایک لا جواب شعر میں اس حقیقت کو یوں پیش کیا ہے



طاعت میں تار پے نہ سے فانگیں کی لاگ

دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بہشت کو

حسب شخص کا یہ عقیدہ ہو وہ جنت اور جہنم کو غیر اہم نہ قرار دے  
تو کیا کرے کیونکہ یہ سچی عبادت کی راہ میں حامل ہوتے ہیں۔  
غالب نے شاعرانہ انداز میں یوں پر۔

مزدت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ ایک جگہ کہا ہے کہ

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب بیخیاں اچھا

دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ

کہوں نہ دوزخ کو بھی جنت میں ملا لیں یا رب

سیر کے واسطے بھڑکی سی رضا اور سہمی

سب سے دی طور پر یہ ساری باتیں اس ایک خیال کا جز ہیں کہ

مذہب کی روح جنت اور دوزخ، کعبہ اور دیر، زمزم اور

جامہ احرام کی اہمیت پر زور نہ دینے سے کم نہیں ہوتی

کیونکہ یہ ساری چیزیں ظاہر پرستی سے لعلق رکھتی ہیں اور

مذہب کی محض رسمی علامتیں ہیں۔ چند اشعار سے غالب

کا نقطہ نظر واضح ہو جائیگا۔

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں تہی کلم

اٹے پھر آئے دیر کعبہ اگر دانہ ہوا

زناں باندہ سچے مدد دانہ تو ڈال

رہرو چلے ہے لہ کو ہموار دیکھ کر

رات پی زمزم پر سے اور صبح دم

دھوئے دھتے جامہ احرام کے

زمزم پر ہی چھوڑ دجھے کیا طوبیٰ حرم سے

آلودہ سے جامہ احرام بہت ہے

کعبہ میں جا رہا تو نہ دد طعنہ کیا کہیں

بھولا ہوں حق صحبت اہل کشت کو

گو داں نہیں تو داں کے نکلے ہوئے تو ہیں

کعبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دیگی

خدا کے واسطے پردہ نہ کعبے سے اٹھا ظالم

کہیں البیان ہو یاں بھی رہی کا فر منم لکے

جب میکہ چھو تو پیر اب کیا جگہ کی نشید

مسجد پر مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

جو لوگ غالب کے طرز فکر اور اندازِ خیال سے واقف

ہیں انہیں اندازہ ہو گا کہ یہ اشعار محض مشکفہ مزاجی، دند

مشرقی یا اظہارِ آزاد رندی کا نتیجہ نہیں بلکہ ان کے پیچھے

انسانیت پرستی کا ایک عظیم الشان تصور کام کر رہا ہے۔ یہ

تقصیب، فرقہ پرستی، تنگ نظری نسلی، افتراق قومی، اختلافات اور

ان ان دشمنی کے جذبات پر کاری ضرب لگاتا ہے اور جب غالب

جیسے فنکار کے نقوش میں ڈھل جاتا ہے تو زمین و آسمان کی حدیں

مل جاتی ہیں اور ان سے وحدتِ انسانی اور افاقیت کے سر نکلتے ہیں۔

(بہ شکرِ امداد مجلس آلِ ہند یا سید یو دلی)

انگریزی - ہندی اور گورکھی میں

سٹیشنری - لیٹر پیسڈ - فہرستیں - دعوتی کارڈ اور ہرے

پرستہ کی بہترین چھپائی کیلئے

یونیسکو پریس چوک فوارہ امرتسر کی خدمات حاصل کریں!



## غالب اکیڈمی

حقیق و جستجو کر کے طلب یونانی کے مقام کو بلند سے بلند تر کر رہا ہے جو تاریخ طلب کے سلسلہ میں ایک اعظیم اسکیم (انسٹی ٹیوٹ آف مہٹری آف میڈلین اینڈ میڈیکل ریسرچ) کو تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے۔ جو مذہب اسلام پر ایک انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈی) کا بانی ہے اور اسے بہت سے کاموں کے بار کو سمجھانے کے ساتھ ساتھ جس کا ادبی ذوق بہت بلند اور مطالعہ بہت عمیق -

غالب اکیڈمی کا خاکہ اس شخصیت نے ۱۹۳۶ء میں مرتب کیا تھا۔ آج جب ۴۴ سال بعد اس خواب کی حقیقی جاگتی تعمیر ملنے آ رہی ہے تو مستقبل کا مورخ قلم سمجھانے تیار بیٹھا ہے کہ اس کارنامہ کو جلی سرخون سے قلمبند کرے۔ اور حکیم عبدالحمید صاحب کا یہ کارناماں کا زمانہ ادب کیلئے ایک ایسی منزل کا پتہ دے جس پر سچا طور پر ناز کیا جائے۔

اس عظیم کام کو استحکام بخشنے کیلئے مزدوری ہے کہ غالب کے عقیدت مند سامنے آکر بقدر حیثیت اس مہم میں حصہ لیں اور حکیم صاحب کے علمی انبار کے قبیح میں ممکن مالی تعاون فرمیں کریں یہ ایک عظیم سکیم ہے جس کے لئے حکیم صاحب موصوف نے ۱۱۳۶ء سے اس مقصد سے خریدی ہوئی اپنی زمین (جو لاگوں لاپے کی مالیت ہے) عطا کرنے کے علاوہ محمد رنیشنل فاؤنڈیشن سے ہزاروں روپیہ دیا ہے۔ اس اسکیم پر لاگوں لاپے خرچ ہوئے۔ اس میں تعاون کی پیشکش کر دیا اے حضرت نے الیال غالب اکیڈمی مجددہ بلڈنگ مال کنڈل دلی علاقہ سے رجوع کریں۔

غالب پر کام کر دینا لے طائب علم، ریسرچ سکالر اور وسیع مطالعہ کا ذوق رکھنے والے اس اکیڈمی سے مستفید ہوں گے۔ اور اس طرح یہ ایک ایسا بین الاقوامی انسٹی ٹیوٹ ہوگا۔

”غالب اکیڈمی“ - غالبیات کے سلسلہ کی ایک ایسی پیش کردہ ہے جس نے غالب کی یادگار کو ایک دائمی استحکام بخش دیا ہے۔ سستی نظام الدین کے ایک گوشہ میں آرام فرما غالب جب دنیا سے تشرع ہے اپنی ادبی آرم گاہ کے پہلو میں ایک عالیشان عمارت کی تعمیر دیکھیں گے۔ جو ان کے ہمدردان کی ذات پر ان کے کلام پر نئے انداز سے روشنی ڈالنے کا سبب بنے گی۔ جو ان کی شان کے شایان ہوگی۔ جس میں غالبیات پر یوزیم ہوگا۔ لائبریری ہوگی اور ان کے سلسلہ میں ہونے والے پروگراموں کے لئے آڈیو ریم ہوگا۔ تو یقیناً زبانِ شعر میں بے اختیار لپکار اٹھیں گے۔

کون ہوتا ہے ترغیب سے مردانگن مشق

ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

غالب کے سلسلہ میں یہ تعمیری کام ایک ایسی دوزاندیش شخصیت کے ہاتھوں انجام پانا ہے جو دنیا سے طلب میں عمر ماضی کی ایک عظیم ترین شخصیت ہے۔ اور اب اس کام کے مکمل ہونے کے ساتھ ہی دنیا سے ادب میں بھی اپنی پر غلوس درخشاں و تابندہ ذات گرامی اور اپنے عزم کامل نیز جدوجہد کے سبب بالکل منفرد ہوگی۔

حکیم عبدالحمید صاحب (چیرمین محمد رنیشنل فاؤنڈیشن) کا نام ذہن میں آتے ہی ایک ایسا چہرہ نکلا جو میں گھومتا ہے۔ جو آصف علی بوڈ کے عید نرسنگ ہوم اور محمد رنیشنل فاؤنڈیشن کے اوقات مطلب میں مایوس مرعیتوں کو زندگی حوصلہ اور جرات تقسیم کرتا ہے۔ جو فرداً فرداً عید نرسنگ ہوم کے اندر مرعیتوں کے پاس جاتا ہے تو اس کا جاں نواز تبسم بیاہوں کی ناسیدی کو اسید میں بدل دیتا ہے۔ جو پیہم اور سلسل



مالک رام

## غالب - شخصیت اور شاعری

شہر میں ہی مقیم رہے۔ جو اپنے قیام کے ہزار برسوں کے دوران بہت سے حکمرانوں کا عروج و زوال دیکھ چکا تھا۔  
لوہارو کے حکمران گہرنے میں ان کی شادی ان کے لئے بڑے فائدے کا سبب ثابت ہوئی۔ ان کے خسر واپی بخش خاں معروف جو یازاب لوہار احمد بخش خاں کے چھوٹے منبائی تھے۔ ایک شہید شاعر اور دہلی کے ادبی حلقوں میں معروف تھے۔ خود یازاب لوہار کا دربار دہلی میں اچھا لغزاق تھا۔ ان وسیلوں سے غالب نہ صرف دہلی کے پڑھے لکھے شرفاء سے متعارف ہو گئے بلکہ انہیں دربار شاہی کے اندر فی حلقوں میں بھی دسترخ حاصل ہو گیا۔ جو ان کی سسرال کے رشتہ داروں کے اثر و رسوخ کے بغیر ممکن نہ تھا۔ اس زمانے میں ان کے جو تعلقات قائم ہوئے وہ سماجی اور علمی دونوں اعتبار سے باندھ اور اسہم ثابت ہوئے۔ غالب کی شناسائی شاعروں اور عالموں مدبروں اور سادہ سنتوں۔ شہزادوں اور مفصلوں سب سے ہوئی جس سے انہیں زندگی کے غموں اور خوشیوں، معیبتوں اور تکلیفوں، کامیابیوں اور ناکامیوں اور امیدوں اور مایوسیوں کا ایک بھرپور اور متنوع تجربہ ہوا۔

مغل تخت پر اکبر اعظم اور تاج کے معمار شاہ جہاں کی اولاد میں سے ایک بہت سی زندگی، عزیز تھی۔ حکمران خاندان کی وہ اگلی سی شان و شوکت تو نہ رہی تھی لیکن اس کے جلو میں عظمت کا جو ہالہ تھا اس کی کشش سے مختلف شعبہ پرانے خیالات سے تعلق رکھنے والے حوصلہ مند لوگ ایک نام کے بادشاہ کی طرف کھینچے جلتے تھے جیسے جیاتی طاقت برطانویوں کے ہاتھ لگیں جا چکی تھی۔ جنہوں نے پہلے تاج پر اندھ چڑھ کر ان کی حیثیت سے ملک میں ایک مستحکم مقام و رتبہ حاصل کر لیا تھا۔ انہوں نے بڑی احتیاط و تدبیر سے کھیل کھیلا تھا اور ملک کے مختلف حصوں میں اقتدار کے راکب بن گئے تھے۔

اسد اللہ خاں غالب ۱۷۷۴ء میں برطانوی راج کو آگرہ میں پیدا ہوئے وہ ایک معزز ترکمان گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ جو افغان میں مدی کے وسط میں وسط ایشیا سے ترک وطن کر کے ہندوستان آیا تھا۔ وہ اپنا سلسلہ نسب ایران کے ایک قدیم پیش وادی خاندان سے ملا تھے لیکن ان لوگوں کی تاریخی حیثیت بھی مسلم اور واضح ہوتی ہے۔ ان کے بیشتر اجداد نے فوج میں ملازمت کا پیشہ اختیار کیا۔ ان کے جد امجد قسمت آزمائی کیلئے ہندوستان آئے اور لاہور کے گورنر معین الملک عرف میرٹھو کی ملازمت اختیار کی۔ کچھ عرصہ بعد وہ دہلی چلے آئے۔ جہاں شاہ عالم ثانی کے دور میں وہ شاہی ملازمت میں لگے گئے۔ دہلی میں مختصر سے قیام کے بعد انہوں نے آگرہ کو اپنا مستقر بنا لیا۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے عبداللہ بیگ خاں کی شادی وہیں کے ایک سابق فوجی سردار کی لڑکی سے ہوئی۔ اسد اللہ خاں غالب ان کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ دہلی سلطنت کے قیام، اہم سے فارسی علم طبع کی زبان رہی تھی۔ اور اسی لئے ذریعہ تعلیم بھی تھی۔ اور ادبی کاموں کی زبان بھی۔ حسب رواج غالب ایک مدرسہ میں بھیجے گئے جہاں انہوں نے فارسی کو ایسی کی ادب پڑھا۔ حسن اتفاق سے ایران کا ایک عالم سیاح عبدالعزیز سفر و سیاحت کرنا ہوا۔ اسلئے اس نے آگرہ آیا۔ ۱۸۰۱ء سال کی عمر میں غالب کو اسی سے فارسی اور فقہی سی عربی پڑھنے کا موقع ملا۔ وہ غالب کے گھر میں دو سال مقیم رہا۔ یہی وہ تعلیم تعلیم تھی جو اپنی زندگی میں انہوں نے حاصل کی۔

اسی اثنا میں ان کی شادی دہلی میں ریاست لوہارو کے خانی کے خاندان میں ہوئی۔۔۔۔ دارالسلطنت کی کشش ناقابلِ مروت ثابت ہوئی۔ انہ سلسلہ کے قریب انہوں نے اپنا سکون آگرہ سے تبدیل کر کے دہلی مقرر کیا۔ اپنی بقیہ زندگی ہر وہ اس قدیم تاریخی



بادشاہ دہلی ان کا وظیفہ خواہ تھا، جس کا دائرہ حکومت شہر کی فیصلہ  
تک محدود تھا۔ ان حدود میں بھی اپنے احکام کے لفظ کیلئے وہ بظاہر  
کے ایجنٹ پر منحصر تھا۔ دربار شاہی نہ تو اتنا دولت مند تھا کہ کسی  
کو کوئی بڑا مالی فائدہ پہنچا سکے اور نہ اتنا پر شوکت تھا کہ حقیقی معنی  
میں کسی ابنِ نژد کے لئے باعثِ فخر ہو۔

غالب جب دہلی آئے تو ان کی عمر صرف ۱۵ سال تھی۔ اگرچہ  
ہی میں انہوں نے اردو اور فارسی میں لکھنے کا شغل اختیار کر لیا  
تھا۔ دہلی سے ان کے جو ناطے تھے۔ انہوں نے علم و ادب کے شعبہ  
میں شہرت و عزت حاصل کرنے کے لئے ان کی امنگ کو یقیناً تیز  
کیا ہوگا۔ اس زمانے میں انہوں نے "اسد" تخلص اختیار کیا۔

اس زمانے میں انہیں بہت مشکل اور مغلق زبان میں شعر کہنے  
کی حیثیت سے شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ ان کے ہم عصروں کو جو  
ناماؤس زبان کے عادی نہیں تھے شکا مت تھی کہ ان کی زبان فہم  
سے بالاتر تھی۔ انہیں مہمل گوشا بھی کہا گیا۔ اس دور میں ان پر  
بعض فارسی شعرا بالخصوص بیدل کا بڑا اثر تھا۔ اور یہ شاہی  
معنی آخری کے لئے مشہور تھے۔ بیدل اورنگ زیب کے ہم عصر تھے

اور ان کا انتقال ۱۰۸۰ھ میں ہوا۔ فارسی شاعری میں انہوں نے  
ایک نیا طرز اختیار کیا۔ رعایت پسند شعرا مشق و شرب یا صوفیانہ  
موضوعات پر طبع آزمائی کرتے رہے تھے۔ اپنی ادبی زندگی کے اس  
ابتدائی مرحلے پر، غالب، بیدل کے موضوع فکر اور طرز بیان  
دونوں سے متاثر ہوئے اور انہوں نے اس کا اردو میں تتبع کرنا چاہا  
فارسی ایک بہت ترقی یافتہ زبان تھی جس نے صدیوں کے

نشو و نما کے دوران ایک ایسا ذخیرہ الفاظ و طرز اظہار کر لیا تھا  
جو نادر ترین حیالات و تصورات کے اظہار پر قادر تھا۔ اردو  
ابھی ایک ترقی پذیر زبان تھی اور اسے بیدل کے جیسے حیالات کے  
اظہار کا ایک موثر وسیع وسیع کے لئے ابھی مختلف ارتقائی مراحل سے گزرنا  
تھا۔ غالب کا سامنا جب اس مشکل سے ہوا تو انہوں نے اپنے قبیل  
کے پیچیدہ عمل کے لئے ایک نیا طرز اظہار پیدا کرنے کی کوشش

کی۔ کبھی کبھی زبان نے ان کی اس کوشش کا ساتھ دیا لیکن اس تجربے  
کو مکمل اور یکساں طور پر کامیابی نہیں حاصل ہوئی۔ اکثر ایسا ہوا کہ ذہن  
و لہجہ انداز بیان کے مقابلے میں حیالات بہت فیرا ہم پیکر رہ جاتے۔

اگر اس راہ پر وہ بے دودک لوگ چلتے رہتے تو ان کی طباعت و  
ذہانت نافع ہوتی۔ اور وہ بھی فیرا ہم شاہی کی لمبی صف میں  
شامل ہو گئے ہوتے۔ لیکن زبان و ادب کی خوش قسمتی سے انہیں اس  
آنا دنی کو برتنے کی اجازت نہ دی گئی۔

مشاعر و اور بنی محبتوں میں ان کے دوستوں اور دشمنوں  
دونوں نے یکساں ملوث رہا۔ ان کے کلام کے ناظرین فہم ہونے کی شکا مت  
کی۔ اس پر ان کا پہلا رد عمل حقارت کا تھا لیکن جب ان کے بعض  
گہرے دوستوں نے بھی انہیں آسان تر انداز اختیار کرنے کا مشورہ  
دیا تو انہوں نے اس مشورہ کا احترام کیا۔

خطاب کی محنت مغل بادشاہ، بہادر شاہ ثانی خود بھی اردو  
کے شاعر تھے۔ ہم عصر شعرا کی جو سرپرستی وہ کر سکتے تھے اس کا کوئی  
زیادہ فائدہ نہ تھا، تاہم اپنے زمانے کی ادبی دنیا کے وہ تنہا مرکز تھے  
بہت نو عمری ہی میں انہوں نے محمد ابراہیم ذوق کی ادبی شاگردی اختیار  
کر کے ان سے مشورہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اپنی زندگی میں غالب بہادر  
شاہ کے وسیع ادبی حلقہ کے ایک ممتاز رکن تھے۔ ۱۰۸۵ھ میں  
ذوق کا انتقال ہونے پر ان کے فریقین کا ہمار غالب کے کندھوں پر  
پڑا اور انہوں نے بادشاہ کے ادبی مشیر کا رتبہ حاصل کر لیا۔

بہادر شاہ ۱۱ سال قبل غائب ہو چکا تھا۔ ان کی تاریخ فاتحہ  
میں لکھے کا کام سوچ چکے تھے۔ اس کام کے سلسلے میں انہیں ۱۰  
دوپہ ماہوار کا وظیفہ ملا تھا۔ بہادر شاہ کی اردو تعنیفات و تخلیقات  
کے لئے ادبی مشیر کی حیثیت سے ان کو جو مزید فرائض تفویض ہوئے  
ان سے غالب کی مالی حالت میں کچھ زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی۔ سائے  
سات سو روپے سالانہ کی پنشن کے علاوہ جو انہیں اپنے چچا کے ترکہ  
میں ملتی تھی اب انہیں مزید چھ سو روپے سالانہ بادشاہ کی طرف سے  
ملتا تھا۔ تقریباً سات سال تک ان کی کل آمدنی یہی تھی۔

۱۰۸۵ھ میں ملک ایک سیاسی شورش سے گزر رہا تھا جب بنگالی  
عوام اپنے برطانوی آغاؤں کے ہاتھ سے اقتدار چھیننے کی خاطر بغاوت  
کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بہادر شاہ کو پیر شہنشاہ کی حیثیت  
سے تخت نشین کیا گیا۔ بہت سے مہندستانی امیر جن کی ریاستیں  
چھین لی گئی تھیں۔ اس ہلاکت میں شریک ہوئے۔ لیکن یہ لوگ  
ملک کے مختلف حصوں میں بہت محدود علاقوں میں ہی مراحت کر



تھے اور فارسی کے ادبی معیارات سے بے حد متاثر تھے۔ اس کالیہ میں میرا دل نظیر ایسے مستثنیات بہت کم تھے۔ غالب نے اپنی اساس سے اپنا تعلق کبھی نہیں توڑا۔ اپنے ہندوستانی ماحول کا انہیں مکمل احساس تھا۔ اور انہیں اپنے گرد جو جذبہ اور محرمیاں نظر آتی تھیں وہ ان کو اپنا تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں انسان اور اس کے مذہبی، سماجی اور ذہنی مسائل کو جگہ دی اور انہیں ایک پائندہ افاقیت عطا کی۔

وہ ان فطیمہ اندو شاعروں میں سے ایک تھے جنہوں نے فلک نشین رہنے کی روایت کے خلاف بغاوت کی۔ غالب ایک ماہر صناعت کی چابکدستی سے اندو شاعری کو زمین پر ڈال پس لائے۔ ان کے فارسیوں کو ان کے اشعار میں اپنے دلی احساسات اور مسائل کا عکس نظر آتا تھا۔ ان کے الفاظ ہر ایک دل کی گہرائیوں میں گونج گئے۔

غالب نے جو اصلاحی تحریک شروع کی اُسے آزاد ادبی حالتی نے آگے بڑھایا۔ اور وہ اقبال کی فلسفیانہ عظمت کی شکل میں ابھرا ہوئی۔ آج اگر ہندوستانی ادب بالعموم اور شاعری بالخصوص دیکھا ترقی یافتہ زبانوں سے آنکھ ملا سکتی ہے تو اس کا سہرا بنیادی طور پر غالب کے سر ہے۔

پائے۔ کچھ دیر کے لئے تو ایسا لگتا تھا کہ ہندوستانی غیر ملکی اقتدار کا جوا آتا رہے۔ لیکن کامیاب ہو گئے۔ لیکن موزوں تنقید کی کمی کی وجہ سے لروائی کا رخ جلد ہی ہندوستانیوں کے خلاف ہو گیا۔ اس مدت کے دوران غالب نے بڑی تنگی کے دن گزارے۔ جب باغیوں کا دہلی پر تسلط ہو گیا تو برطانویوں نے ان کی پنشن روک دی۔ بہادر شاہ کی طرف سے انہیں جو وظیفہ ملتا تھا اس کی ادائیگی بھی رک گئی۔ کیونکہ دہلی میں ان کے برطانوی وظیفہ دہندگان کی شکست کے بعد بادشاہ کا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں رہا تھا۔ برطانیہ کی طرف سے بادشاہ کے کہنے کے گزاری سے پہلے ۱۴ لاکھ روپے سالانہ دئے جاتے تھے۔ اس رقم سے شاہی دربار کی ظاہری شوکت قائم رکھنے میں مدد ملتی تھی۔

۱۸۵۷ء کے آخر تک برطانویوں نے عملاً تمام ملک میں اپنے اقتدار کو پورے تمام کر لیا۔ بہادر شاہ کو گرفتار کر کے رنگون بھیج دیا گیا۔ جہاں ۲ نومبر ۱۸۵۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ برطانیہ کے خلاف اس شورش میں غالب نے کوئی سرگرم حصہ نہیں لیا تھا۔ اور انہیں امید تھی کہ امن و امان بحال ہونے پر انکی پنشن وگزار ہو جائے گی۔ لیکن بہادر شاہ کے دربار میں مقیم برطانوی مجبوروں کی بعض مخالفتوں کی وجہ سے وہ گہرے شکوک کا مرکز بن گئے۔ انہیں برطانوی دشمن فوجوں کا سرگرم سپرد کھا گیا۔ نتیجتاً برطانویوں کے ذریعے دہلی کی دوبارہ فتح اور ہندوستانی مزاحمت کے تمام اقدوں کو ختم کے اہلے پر بھی غالب کی پنشن بحال نہ ہوئی۔ مئی ۱۸۵۷ء میں پنشن بحال ہونے تک انہیں اس کے لئے بہت جلد جمع کرنی پڑی۔ جولائی ۱۸۵۹ء میں نواب یوسف علی خاں حالی رام پور نے اردو شاعری میں ان کا شمار ہونے کی پیشکش کی۔ اور اس خدمت کیلئے ۱۴ سو روپیہ سالانہ کا معاوضہ دینا منظور کیا۔ فروری ۱۸۶۹ء میں ان کی وفات تک یہی دونوں رقیں ان کی کل ۳ مدلی تھیں۔ غالب کی عظمت اس امر میں نہیں ہے کہ انہوں نے مسئلہ ادبی روایتوں سے اپنا دامن چھڑایا۔ اندو نے فارسی شاعری سے عشق و شراب اور تقویٰ کے موضوعات کی روایتی علامتیں ستار لی تھیں۔ ہماری زندگی کے حقائق سے ان کا ربط و تعلق بہت کم تھا۔ اردو کے بیشتر شعراء نے متعین فارسی زبان پر کافی دسترس رکھتے

## ماہنامہ جان نثار

کا

سالنامہ ۱۹۶۹ء

زیر ترتیب ہے

اہل قلم حضرات سے درخواست ہے کہ اپنی شعری اور نثری تخلیقات اپنی پہلی فرصت میں بھیج کر ممنون فرمائیں!

اشتہار دہندگان کیلئے نادر موقعہ \* مینجر



ڈاکٹر حکم چند نائیر

## مرزا غالب اور سفر

مرزا غالب کو میر و قاشہ کی موسیقی کی افناد طبع بھی کچھ ایسی ہی تھی کہ ذرا سی تکلیف بھی ان کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔ اگرچہ وہ اپنے میں طاقت رنج سفر اور یارانِ وطن کی جدائی کا جو صدمہ ہیں پائے تھے لیکن کچھ توقعات کے ہمیش نظر نہیں بچا رہا۔ ناچار سفر کرنا ہی پڑتا تھا۔ ان کا پہلا سفر وہ تھا جو انہوں نے عالمِ ابرح سے عالمِ آب و گل کی طرف آتے ہوئے ۲۷ دسمبر ۱۸۶۹ء کو بدھ کے دن سورج نکلنے سے چار گھنٹے پہلے آگرے میں پورا کیا۔ ایک خط میں اپنے محض انداز میں لکھتے ہیں:-

”سر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالمِ آب و گل بحرِ عالمِ ابرح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالمِ ابرح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آٹھویں دسمبر ۱۸۶۹ء بدھ کا رسی کے لئے نہیں بھیجا گیا۔“

ان کا دوسرا سفر دہلی کی طرف تھا۔ اسی سفر میں وہ برسرِ کی عمر میں طے ہوا تھا۔ آنے اور مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد انہیں کلکتہ اور ملہ پور جانا پڑا۔ کلکتہ کا سفر مرزا غالب کی زندگی کا سب سے لمبا سفر تھا۔ اس سفر میں انہیں فیروز پور، جھڑکا، بھرت پور، کانپور، ٹکھنوں، بانہ، الہ آباد، بنارس، عظیم آباد، مدینہ علی وغیرہ مقامات پر رکنا پڑا۔ کلکتہ کا یہ سفر ہیشن و جرنل کے جگہ کے سلسلہ میں ہوا تھا۔ چونکہ اس زمانہ میں ریل اور موٹریں نہ تھیں اس لئے انہیں یہ سفر گھوڑا گاڑی اور کشتی کے ذریعہ کرنا پڑا تھا۔ کانپور پہنچ کر مرزا غالب بیمار ہو گئے تھے اور ایسے بیمار تھے کہ ان میں جھٹکا کی طاقت نہ رہی۔ چونکہ کانپور میں اچھے معالج نہ تھے اس لئے بیماری کی حالت میں وہ ٹکھنوں چلے آئے۔ یہاں وہ بارہ مہینے دیر علاج رہے۔ جب یہاں بھی ان کی طبیعت بحال نہ ہوئی تو وہ

بانہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ اور جوں توں کر کے بانہ پہنچ گئے یہاں خدا کے کرم اور نواب ذوالفقار علی ہمدانی کی تیار داری اور عیادت سے انہیں بیماری سے نجات مل گئی۔ مقامِ بانہ کی یادگار وہ اندو غزلیں ہیں جو حافظ محمود شیرانی والے نسخے پر درج ملی ہیں۔ بانہ سے روانہ ہوئے تو الہ آباد جوتے ہوئے بنارس پہنچے۔ بنارس میں یقیناً موسمِ برسات کے بعد آئے تھے۔ اور پھر ان کا موسم گذر چکا تھا۔ ورنہ مرزا غالب جیسے آدموں کے رسیا بنار کے ہائے رسیلے لنگڑے آم کا ذکر ضرور کرتے۔ پھر حال بنارس آنے کے بعد اس جنتِ ارضی کی رنگین و نقاشی پر رآب دھوا اور عشقِ غیر نظر انداز کی سیر سے ان کی طبیعت بہت حد بحال ہو گئی۔ اور بے مہری یارانِ وطن کے سنا انہیں کوئی علم نہ تھا۔ ۲۱ دسمبر ۱۸۶۹ء کو وہ کشتی میں سوار ہوئے اور عظیم آباد پہنچے۔ ۲۱ فروری ۱۸۷۰ء کو کلکتہ پہنچے۔ کلکتہ میں انہیں اپنے مقدمہ کی پیروی کرنی تھی۔ لیکن مقدمہ جلد ہی فیصل ہوتا نظر آیا۔ تو وہ منشی نواز کو اپنا وکیل مقرر کر کے دہلی کے لئے روانہ ہوئے۔ اور تقریباً تین برس باہرہ کر ۲۹ نومبر ۱۸۷۰ء کو دہلی پہنچ گئے۔ اس سفر میں الہ آباد اور کلکتہ میں ناخوشگوار واقعات پیش آئے۔ جن کی تلخی کو وہ زندگی بھر میں بھلا سکے مرزا غالب کے اس سفر کی یادگار ادبی تخلیقات میں متعدد اندو غزلیں فارسی تھیں اور اردو فارسی مثنویاں ہیں۔ ایک مثنوی چرخ ہے جو بنارس کی تشریف میں ہے۔ اور بنارس میں ہی لکھی گئی تھی۔ دوسری مثنوی کلکتہ کے ادبی معرکے کی یادگار ہے۔ اس کا پہلا نام آشتی نامہ تھا لیکن کلیات میں بابِ مخالف کے نام سے چھپی۔

مرزا غالب کا چوتھا سفر رام پور کا سفر تھا۔ محمد یوسف علی خاں



بے سرو سامان کی حالت میں گرتے پڑتے مراد آباد پہنچے۔ اکتوبر کے حادثوں کی بنا پر جنسی لمبی رات سرائے میں مرنے ایک گھنٹہ میں گزارنا پڑی۔ اگلی صبح مولوی محمد حسن خاں عبدالصمد مراد آباد کو جنرل ملی۔ ٹیگہ مینیا اپنے میاں لے گئے۔ مراد آباد میں ان کی ملاقات نواب مشتعلی خاں شیفقت سے ہوئی۔ شیفقت نے رام پور جا کر نواب صاحب کو اس حادثہ کی اطلاع دی تو نواب صاحب نے اپنا خاص آدمی بھیج کر مرزا صاحب کو رام پور پہنچنے کے لئے لکھا۔ لیکن نواب صاحب کے آدمیوں کے مراد آباد پہنچنے کے قبل وہ دہلی کے لئے روانہ ہو چکے تھے۔

مرزا صاحب کا یہ سفر کامیاب ترین سفر تھا۔ نواب صاحب نے انہیں ایک ہزار سو روپے متعین تحت نشینی اور دو سو روپے بطور زادہ عسالت فرمائے۔ لیکن مرزا غالب اس سے زیادہ کی اسس لگائے ہوئے تھے۔ کیونکہ اس زمانے میں وہ کافی معزومین تھے۔ اور اسے ان کی پیاس نہ بجھ سکی۔ ہر گوبال تفتہ کو لکھتے ہیں۔  
لو صاحب کچھ روپیہ کھائی دن پہلے  
کپڑے پھاڑے گھر کو آئے۔  
۸ جنوری ماہ وصال دہشتہ کے دن  
غضب امی کی طرح اپنے گھر میں داخل ہوئے  
(شکریہ ادوہر گرام آل انڈیا ریڈیو دہلی)

نواب رام پور سے ان کے پرانے تعلقات تھے۔ شخصہ میں مولانا فضل حق خیر آبادی کی بدولت ان تعلقات کی تجدید ہوئی۔ اور نواب صاحب نے اپنے کچھ اشعار مرزا غالب کے پاس بغرض اصلاح بھیجے۔ نواب صاحب نے انہیں رام پور آنے کی کئی بار دعوت دی۔ لیکن وہ ۸ جنوری ۱۸۶۹ء سے پہلے رام پور نہ جاسکے۔ مرزا غالب جب رام پور پہنچے تو ان کی اچھی طرح پذیرائی ہوئی۔ خاص کو بھی قیام کے لئے ملی۔ لیکن بچوں کی وجہ سے وہ اس کو بھی کچھ دیر محالہ راجا دروازہ کے ایک شاہی مکان میں جا رہے۔ مرزا صاحب گرمی اور برسات کا موسم یہاں گزارنا چاہتے تھے لیکن حادثہ مرحوم کے صاحبزادوں نے دہلی پہنچنے کی رٹ لگا دی۔ اس لئے نواب صاحب سے اجازت لیکر ۲۹ مارچ ۱۸۶۹ء کو دہلی آ گئے۔  
رام پور کا دوسرا سفر ۱۸۶۹ء میں پیش آیا۔ اس سفر کی تقریباً نواب محمد یوسف علیاں مرحوم کی تعزیت اور نواب کلب علی خان کے حبشہ مندر نشینی کی تہنیت تھی۔ مرزا غالب ۱۲ مارچ ۱۸۶۹ء کو رام پور پہنچے۔ نواب صاحب تعلیم و تکریم اور محبت سے پیش آئے۔ اس بار ان کا قیام جرنیل کو بھی میں تھا۔ تقریباً ۱۲ روزہ رہ کر وہ ۲۸ دسمبر کو دہلی کیلئے روانہ ہوئے۔ رام پور میں سیلاب آیا ہوا تھا۔ ان کی بالائی اس بار پہنچی۔ کہ پانی کے ایک زوردار پیلے میں پل بہ گیا۔ مرزا صاحب کے ملازم تمام اسباب اور زاد ماہ سمیت اس پار کھڑے رہ گئے۔ بہر حال

کلیئم کار بائیڈ۔ الیکٹرک راڈز کٹھالی۔ فائر کبس۔ بلیک لیڈ وغیرہ  
ویلڈنگ اور ڈھلائی کا  
ہر قسم کا سامان  
خریدنے کیلئے

کمندن لال بھٹاری بیرون ہال گیٹ امرتسر  
فون نمبر 44742



خواجہ احمد عباس

## غالب ایک انسان ایک شاعر

قلم اور تلوار

اسد اللہ خاں غالب ایک ایسے گھرنے میں پیدا ہوئے جس کا آبائی پیشہ سپاہ گری تھا۔ غالب نے اپنے اجداد کی فوجی روایتوں کا حوالہ بھی دیا ہے۔

سو پشت سے ہے پیشہ آبپاگری  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

غالب نے ایک ایسے سکول سے تحصیل علم کیا جہاں ذلیل تسلیم فارسی تھا۔ پس کلاسیکی فارسی شعرا کا سحران پر چلا اور انہوں نے قلم بکڑ لیا۔ انہوں نے چھوٹی عمر سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا۔ شروع شروع میں تو فارسی ان کی توجہ کا مرکز رہی لیکن جوں جوں اردو کو فروغ ہونے لگا وہ اردو میں بھی شعر کہنے لگے۔ ان کے ایک ہی خواہ کو نکمٹو جانے کا اتفاق ہوا جہاں انہوں نے غالب کی چند غزلیں میٹر کو دکھائیں۔ غالب اس وقت ۱۳ سال کے تھے۔ اور تیسرے ان کے تائبان مستقبل کی پیش گوئی کی تھی مگر انہوں نے میر جلد ہی دفعت پا گئے۔ اور وہ نو عمر غالب کی رہنمائی نہ کر سکے۔

نئی زبان کا شاعر

دوسرے اردو شاعروں کے برعکس غالب نے کسی استاد سے صلاح نہیں لی۔ بعد کے برسوں میں وہ شاعری کو خدائی عطیہ کہنے لگے تھے۔ اردو اور غالب کا ایک دوسرے پر گہرا اثر تھا۔ نئی زبان جو بازنائیل فوجی کمپوں اور دوسرے مقامات پر غیب رہی تھی اسے عام لوگوں تک اپنے دل کی بات کہنے کیلئے کوئی ذریعہ دینا تھا۔ اور غالب نے یہ کام کر دکھایا۔ وہ زبان تھی جو جاندار تھی۔ خوبصورت تھی۔ چمکدار تھی۔ اور جس کو شاعر اپنی مزدورت کے مطابق ڈھال سکتا تھا۔ غالب اردو زبان کے معمار اعلیٰ تھے۔ اردو کے ارتقاء میں ان کے ردل کے شکیباز کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس سال غالب کا صد سالہ جشن منایا جا رہا ہے۔ جس سے یہ اندازہ ہو چکا ہے کہ جو شخص اتنی گمنامی اور کمزوری کے عالم میں جس نے دار فانی سے کوچ کر گیا۔ ایک سو سال بعد اس کا جشن منانے کا خیال۔ تو لوگوں کے ذہن میں آیا ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ غالب ایک پیغمبر تھا اور یہ کون نہیں جانتا کہ ایسے لوگوں کی قدر ان کی اپنی زندگی میں نہیں ہوتی اور ہر شاعر اسے تو اس کی موت کے بعد ہی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے۔ ایران کے کلاسیکی شاعر فردوسی کے وقت سے کون واقف نہیں ہے مگر وہ وقت نے ہر شعر کے لئے سونے کی ایک مہر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اور جب شاہ نامہ مکمل ہو گیا تو اسے چاندی کے سکے دے جانے لگے۔ جسے غنور فردوسی نے لیٹے سے انکار کر دیا۔۔۔ رداست ہے کہ جس وقت فردوسی کا جہازہ لیجا یا جارہا تھا اس وقت سونے کی مہروں سے لورے لڑے ہوئے اس کی خدمت میں حاضر کرنے کے لئے جا رہے تھے۔

یہ ستم ظریفی ہے لیکن اس سے شاعر کی زبانیں حالی سے پتہ چل جاتا ہے۔ غالب اس سالہ جشن منانے اور دوسرے مہمانوں میں وسیع پیمانے پر منایا جا رہا ہے۔ اور اس ضمن میں لاکھوں پٹھے مزین کئے جا رہے ہیں۔ خود دہلی میں غالب میموریل اور غالب اکیڈمی کی عمارت تعمیر کی جا رہی ہے۔ لیکن جس مکان میں غالب نے خستہ حالی کے دن بسر کئے اور جہاں اس نے موت کو لبیک کہا وہ مکان اب بھی خستہ حالی کی قانع تر عجبائی کر رہا ہے۔ ہر نیا نیا قلعہ چلو پا دھیا تے نے اس سلسلہ میں کتنی خوب بات کہی ہے انہوں نے شاعر کو بھوکوں ملا۔ اور مجھے اب اس بات پر حیرانی ہوتی ہے کہ وہ اس کا آلو گراف خریدنے کے لئے دعوت دعوں دے رہے ہیں۔



## جدید فکر کی چھاپ

ایک اعتبار سے غالب ادب میں جدید اسلوب کا بادی تھا۔ ان کے ہمہ تن شاعر اپنے لفظوں میں عرق رمتا تھا۔ اور صوفیانہ لہجے لاپتا رہتا تھا۔ چونکہ جاگیر دارانہ نظام کا دور دورہ تھا اس لئے شاعر کی انسانی جذبات و تجربات کا کوئی ذریعہ نہیں تھی۔ غالب نے اس سلسلہ میں نئی راہیں چھوڑیں۔ کیونکہ وہ مغربی فکر اور انگریزی ادب سے کما حقہ روشناس تھے۔ خود لالہ مالک رام جی نے بھی بہترین الفاظ میں شاعر اعظم کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

## درد و کرب

لیکن غالب کی شاعری پر مغربی فکر نے زیادہ بڑا اثر دیا۔ ان کے اپنے تجربات ان کے اپنے درد و کرب نے ان کی اپنی عزیمت و افلاس نے ان کی اپنی سماجی اور سیاسی بے چینی نے انہیں ایک نئی زبان بخشی۔

ہم مہذبہ ستانیوں کی عادت سی ہے کہ ہم بڑی بڑی ادبی ستیوں کو دیتا بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ یا انہیں سادہ وسنت کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ ہم اس بات کو فراموش کر دیتے ہیں کہ وہ دلائل ہمارے ہی مانند انسان تھے۔ اور ان کا بھی وہ انسانی جذبہ تھا جس نے ان کی شاعرانہ حس کو تقویت دی۔

ہمیں شخصی درد و کرب ہی ہوتا ہے جو کندن بن کر نکلتا ہے اور ایک عالم کو متور کر دیتا ہے۔

غالب کو زندگی میں دکھ اور درد بہت زیادہ ملا۔ کتاب چھپنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ اور ادب سے زندگی کی بسر اوقات ممکن نہیں تھی۔ شعرا و ادبا اور مصنفین کو بادشاہوں کی سرپرستی حاصل کرنا پڑتی تھی۔ تاکہ دربار شاہی کے صدقے ان کے پیٹ کا مسئلہ حل ہوتا رہے۔ اور وہ مقابلتہ بہتر زندگی بسر کر سکیں۔

غالب اگرچہ میں ایک بڑے نیکے خاندان میں پیدا ہوئے اور ان کی شادی ایک رئیس اور کھاتے پیتے گھرانے کی لڑکی سے ہوئی۔ جو دینی میں عظیم تھی۔ کچھ مدت تک غالب اپنے سسرال میں رہے اور ان کے طفیل سے انہیں عالمانہ فاضلوں، شاعروں اور ادیبوں سے روشناس ہونے اور دوستی کرنے کا موقع ملا۔ یہی وہ لوگ تھے جن کو غالب کی بعد کی زندگی میں اہم پارٹ ادا کرنا تھا۔ لیکن غالب

بڑے شائستہ اور خود دار قسم کے انسان تھے۔ لہذا وہ جلد ہی اپنے مکان میں چلے آئے۔ جہاں انہیں اپنی زبانوں کی کھل کر کے سامنا کرنا پڑا۔ انہیں پنشن کے سارے سات سو روپے سالانہ ملتے تھے۔ اور یہی ان کی مستقل آمدنی تھی۔ اس پر یہ کہ اس رقم میں سے بعض اوقات کٹوتی ہو جایا کرتی تھی۔

## جواری اور عاشق

غالب ہمیشہ ہی قرض میں جکڑے رہتے تھے وہ شطرنج اور چوڑے کے شوقین و عادی تھے۔ اور اس پر چھوٹی موٹی رقم لگا کر کھیل کرتے تھے۔ غالب ان کی معاشی بد حالی جی نے انہیں جواری بننے کی تحریک دی لہذا ان کا غریب خانہ بڑے بڑے امیروں کے لئے جوئے کا اڈہ بن گیا۔ شہر کوتال غالب کا دست اور شعیق تھا۔ لیکن اس کے تبادلے کے بعد کسی دوسرے شخص نے چارج سنبھال لیا۔ اس نے چھاپہ مارا اور سب لوگوں کو بشمول غالب گرفتار کر لیا۔ امیر جوئے باز جہاں رشوت دیکر بھاگ نکلے۔ وہاں غریب غالب کو چھ ماہ قید بامشقت کی سزا دی۔ غالب صرف تین ماہ جیل میں رہے۔ لیکن اس دوران میں انہوں نے ایک طویل نظم تیار کر ڈالی۔ جو ان کی حالت زندگی صحیح طرح بتاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ زمانہ کم عمری میں غالب کو کسی سے عشق ہو گیا تھا۔ وہ غالباً گانے والی کوئی لڑکی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں کیونکہ شاعروں کے لئے ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کے شعروں کی اگرچہ بھلائی کی جاتے تو پتہ چلتا ہے کہ عشق ان کے دل و دماغ تک اثر کر چکا تھا۔ اور وہ عمر بھر کی زندگی بھر ہی میں خود کشی کر لیا۔ غالب کی شاعری پر اس واقعہ کا بھی گہرا اثر پڑا۔ اور ان کی شاعری میں سوز پیدا ہو گیا۔

## تضاد

غالب کی زندگی اور ان کے کردار کے متعلق بہت بڑا تضاد ہے۔ جس سے ان کی قدردان منزلت بڑھ گئی ہے۔ وہ ایک عارفانہ خاندان سے تھے۔ لیکن عشق پر تو کسی کا زندہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی اور لڑکی کو بھی دل دے بیٹھے۔

وہ ہمیشہ مفلس گریبہ محاسن رہے۔ لیکن ان کی خوشحالی پر کوئی حرف نہ آ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار ایک انگریز گورنر



وقت کے حالات کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں۔ اور انہیں ایک محبت وطن کے دھبے میں پیش کرتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ حب بغاوت کو دبا دیا گیا وہ اپنی پنشن کی تجدید کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جسے محض اس وجہ سے بند کر دیا گیا کہ غالب کو باغیوں سے عہدہ دی تھی۔

### مہمہ گیر شاعر

انہوں نے بادشاہوں اور نوابوں کے قصیدے بھی کیے۔ لیکن ایسے درد بھرے انداز میں کہ خود ان کی اپنی زبانوں حالی کی منہ بولتی تصویریں بن گئیں۔ انہوں نے اندرونی جلد چھوڑ کر کرب کا بڑے خوبصورت اور نفیس انداز میں ذکر کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک سو سال بعد بھی انکی شاعری اسی طرح زندہ جاوید ہے۔ یہی وہ امتیاز ہے جس نے انکی شاعری کو جلا بخشی ہے اور ہر قسم ہر قسم کا انسان اسے پسند کرتا ہے۔

غالب کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم موعود میں ہمارا کش ہے ترکہ ستم - ملیں جب شاہیں اجڑائے ایسا ہوش  
یہ لاش ہے کھن - اسرستہ حال کی ہے - حق مغفرت کرے عجب آنا دمرا تھا  
مولا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جلے - شاعر تو وہ اچھا ہے یہ منہم بہت ہے

نہ انہیں بلا بیجا۔ تاکہ ان کی نوکری کا مسئلہ حل کیا جاسکے۔ غالب پانکی میں بندھ کر وہاں گئے۔ لیکن وہ پانکی سے باہر نہیں نکلے کیونکہ انگریز گورنر انہیں لینے کے لئے باہر نہیں آیا تھا۔ انہیں نوکری سے پاؤں تو دھونا ہی پڑے لیکن وہ اس کے لئے اپنی خود داری کو ترک نہیں کر سکتے تھے۔ وہ کاغذ تو نہیں لکھتے لیکن کٹر بدعتی بھی نہیں تھے۔ ان کی شاعری میں انسانیت کو آزادی کا عنصر ملتا ہے۔ جس کو مذہب کی تنگ دھڑ میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔

مگر قابلہ نظام کے سبھی دوسرے شعراء کی مانند غالب بھی قصیدہ گو شاعر تھے۔ لیکن وہ اپنی خود داری کا بہت دھیان رکھتے تھے۔ اور اسے کسی قیمت پر قربان کرنے کو تیار نہیں ہوتے تھے۔ اس سلسلہ میں کتنی ہی شائیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر یہ گورنر کا قصہ تو بتانا ہی جا چکا ہے۔

شاعر کے انقلابی حالات و واقعات نے ان کی زندگی میں سب سے زیادہ دباؤ اور کھچاؤ فراہم کیا۔ وہ بڑے دل سے دلش بھگت تھے۔ اور بہادر شاہ ظفر کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ان کی شاعری میں ایسے شعراء کی کمی نہیں جو

منہ بولتی تصاویر اتروانے کیلئے

# کرن سوڈیو

گانڈھی گیٹ امرتسر

منظور شدہ پریس فوٹو گرافنگ کی خدمات حاصل کریں!

بیابہ شادیوں اور پارٹیوں پر فلمیں فوٹو گرافی - بڑے گروپ - چھوٹے بچوں کے فوٹو

انلار جننگ و کلرننگ کے ماہرین

فون نمبر  
43748





دہلی میں تعمیر کی گئی والی مجوزہ غالب میموریل بلڈنگ کے خاکہ



شہنشاہ بہادر شاہ ظفر  
جو مرزا غالب کے سہیلی تھے اور شاگرد بھی تھے



مرزا غالب کے بھروسہ دار اور سرپرست۔ نواب کلب علی خاں  
والی رانپور جنہوں نے غالب کا کمالیات و تہذیب مقرر کیا





مرزا غالب کی مہر

مرزا غالب کے

لکھے ہوئے

ایک خط کا

عکس

حضرت پانچویں آیت رحمت مسکت

بعد تسلیم و نیاز معروض ہے جب سے حضرت کی ناساز و فراہ مبارک کا حال خارج  
سموع ہوا ہی عالم الغیب گواہ ہی ہر مجاہد اور میر پر ہے پید اور میر فرزند حسین علیہ السلام  
کیا گزر رہی ہے ایک دن رات میر گھر میں روٹی ٹھہرنے کی ہم سب نے فاقہ کیا بارہ روزہ خبر  
وخت اثر غلط نکلی اس تہکانے ہوئے بالکل اطمینان جب ہو گا ہر آپ کے  
غسل صحت کے نوید سنو نگا اور قطعہ تاریخ غسل صحت لکھ کر بھیجوں گے انکار  
اتنا ہی تھا کہ اس خط کا جواب پاؤں اور حقیقت مرض سے آگاہی حاصل ہو  
زیادہ حد اب

تم مسکت رہو ہزاروں  
ہر برس کا ہونے پچاس ہزار

نیکو سیرت کا  
حرف



رام سرن اصل اوتاڑ

## مرزا غالب زندگی کے نقیب

باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے  
موتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے  
گویا کہ شور و غل اور ہوا و پتہ کچھ بھی نہیں محض بچوں کا کھیل ہے  
مرزا حالات کی سختیوں سے قطعاً بے نیاز ہیں۔  
غالب کے ہاں اگر غم ہے بھی تو ایک دم بھر سے زیادہ  
نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب اپنے غمگدہ کی لوگوں کو بہت سی  
سے روشن کرتے ہیں۔ جیسے برق کی چمک پل بھر سے دیدار  
نہیں ہوتی اسی طرح غالب کے غم کی معیاد بھی زیادہ نہیں  
وہ محرومی، مسرت کا انوس نہیں کرتے۔ ان کی نظر میں عیش و  
نشاط کی کیفیت مدامی نہیں کیونکہ کبھی کبھی گردشِ ایام کا  
خوف خوشی کی حالت میں بھی لگا رہتا ہے۔ اور پھر یہ انسانی  
فطرت ہے کہ خوشی کے بعد رنج انتہائی تکلیف دہ معلوم ہوتا  
ہے عیاں کہ غالب لکھتے ہیں:

گردشِ رنگِ طرب سے ڈر ہے

غمِ محرومیِ جاوید نہیں

وہ تو غمزدہ دوستوں کو سمجھاتے ہیں کہ نہانے سے شکوہ کیوں؟  
بے دنیا یاروں سے کلا کیوں؟ کیا سچا اگر ماحول آج موافق  
نہیں کل پھر ہماری ہوگی۔ غالب عہدِ جمہور کے قائل ہیں  
ان کے ہاں بڑی سے بڑی تکلیف بھی ایک تماشا کی حیثیت  
رکھتی ہے۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ غالب متغیبل تھے  
ان پر گردشِ افلاک کا اثر ہی نہیں ان سے نا پرہیزی تو منسوب  
کی جاسکتی ہے لیکن جذبہ احساس سے مدی نہیں کہا جاسکتا  
ان کا یہ شعر ان کے کیفیتِ دل کا شاہد ہے:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت دہ سے ہر نہ آئے کیوں

رویل گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

مرزا غالب کے دور کو اگر دورِ گردش کہہ لیا جائے تو بجا  
ہوگا۔ برٹانیوں اور ادائیگوں سے گھرا ہوا دورِ مایوسیوں اور  
نامرادیوں کا عہد۔۔۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ چاروں طرف بکسی  
اور بے بسی چھائی ہوئی تھی۔ دہلی انگریز کے ہاتھوں لٹ  
چکی تھی۔ لال تلک کے جمیع محسوسات جن میں کبھی غالب کی  
غزلیں تا حدِ مغلیہ سلطنت کیلئے سامانِ راحت پیدا کرتی تھیں  
اب ایک ہڈ کا منظر بنے بیٹھے تھے شاہ ظفر گرفتار ہو کر جلاوطن  
ہو گئے۔۔۔ مرزا بے سہارا ہو گئے۔ بے یار و مددگار ہو گئے  
یہ ایک ایسا لمحہ تھا جو غالب صاحب کے لئے قضاے ناگہانی  
سے کم نہ تھا۔ دربار کی پیشین بند ہو گئی۔ جب دوبار دالے  
ہی نہ رہے تو پیشین کہاں سے ملتی۔ شب و روز جامِ دینا  
نکراتے والا غالب بوند بوند کو ترس گیا۔ احباب و رفیق جو  
دن رات درخشاں سے نہ اٹھتے تھے ان کی شکلیں دیکھنے کو  
آنکھیں ترس گئیں۔ اس اندوگاہ میں ماحول میں مرزا جیسے نازک  
طبع شاعر کا مکرانا اور زمانے پر پھبتیاں کسنا ایک حیرت انگیز  
معجزہ سے کم نہیں۔

مرزا غالب کی طبیعت ہمیشہ کی طرح لہکتی رہی، انکی  
شاعری چمکتی رہی اور اردو ادب کے لئے موتی لٹاتی رہی، وہ  
زمانے کی نیرنگیوں سے گھبرائے نہیں بلکہ ایک سنجیدہ مفکر  
کی طرح مسکراتے ہوئے مصائب و طوفان کا مقابلہ کرتے رہے  
انہوں نے سبم ہائے روزگار کا شکوہ تک نہیں کیا، بلکہ جو بھی  
آشنا ان سے گردشِ ایام کا شکوہ لیکر آئے وہ انکو سمجھاتے  
رہے کہ ہمیں صاحبِ یں تو بالکل یقین ہوں۔۔۔۔۔  
ان کی چشمِ بینا دنیا کے نشیب و فراز سے بخوبی آگاہ تھی  
وہ خود کہتے ہیں:



سے آنسو بن کر نہیں ٹپکا۔ مجھ تھوڑی دیر کے لئے اور اس دنیا میں رہنے دے کیونکہ مجھے بیان ابھی بہت کام کر لے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مرزا غالب کو اس جہاں سے کتنی محبت ہے۔ ان کے پہلو میں زندگی کے لئے کتنا دود ہے۔ غالب افسردہ اور مایوس انسان کو جو زندگی کی تمنیوں سے ٹھہرا کر اداس ہو گیا ہے تلقین کرتے ہیں کہ ہمیں غم نہیں کرنا چاہیے کیونکہ جب تک انسان کی زندگی ہے غم ضرور ساتھ ساتھ چلے گا۔ اس سے نجات ناممکن ہے۔ ہاں غم کا خاتمہ ہماری موت پر ہی ہو سکتا ہے۔

تقدیر حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں مرزا صاحب زندگی کے نقیب تھے جن کی طرح ہر شاعری نے ہماری زندگی کو پر لطف بنا دیا ورنہ یہ حقیقت ہے کہ اس ناپائیدار دنیا میں دل کو آرام کہاں؟ تنہا سال بیت جانے پر بھی غالب کی شاعری میں دہی بانگ ہے۔ اس سائنسی دور میں جبکہ انسان آسمان کی بلندیوں کو چھو رہا ہے اس کے ذہن انتہا کو دور کرنے کیلئے غالب کی غزل روح افزا ہے اس میں شک نہیں کہ دور جدید کے شعرا نے زندگی کی خوشیاں نمایاں کر لیا ہے۔ مگر جو سرور مرزا کی شاعری میں ہے وہ دوسروں میں کہاں ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سمجھو بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

ان کا دل ہی زمانہ کی ستم ظریفیوں سے نالاں ہے۔ ان کی آنکھوں سے بھی پرانی محفلوں کی یادیں آنسو بن کر نکلتی ہیں۔ لیکن وہ کھل کر روتے نہیں۔ کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے رونے سے اب بچاں بچا ہو جائیگا۔ کبرام بیج جائیگا۔ جس کا اثر ان کے رفتار پر پڑے گا۔ غالب خود تو تکلیف سہہ لیں گے مگر دوستوں کا دکھ نہ برداشت ہو گا۔

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اسے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں یہی شعرا ان کے دل کی کیفیت کو عیاں کرتا ہے۔ غالب ساری عمر مالی پریشانیوں میں مبتلا رہے۔ قرض نہیں چکا سکے۔ ان کے ہاں کوئی اولاد نہیں تھی۔ عاقبت کو گود لیا لیکن وہ بھی عین عالم شباب میں چل بسا۔ عاقبت کی موت نے غالب کی نیندیں اٹا دیں۔ دلی کے اجڑنے کا غم علیحدہ۔ ذریعہ معاش شاہ ظفر تھے وہ بھی آسرا نہ رہا۔ گویا کہ مرزا غالب کو چاروں اطراف سے غم کی آگ نے جلا رکھا ہے۔ لیکن دیکھئے مرزا ان مصائب و طوفان میں بھی سکراتے نظر آ رہے ہیں۔ اُن خدا سے چھڑھپاڑ کر رہے ہیں۔

زندگی اپنی جب اس شکل میں گزری غالب ہم جی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے ہیں۔ غالب کی شاعری محض رنگینی طبع کی حاجت ہی پوری نہیں کرتی اس میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ حیات نو کا پیغام ہے۔ زندہ دلی کے آثار ہیں۔ مسکراتے ہوئے جذبات ہیں۔ اداس دلوں کے لئے پیغامِ راحت ہے۔ شعر پڑھتے جائے اور چھوٹے جائے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ پہلی خوشنوا غمہ سنچ ہے۔ اور ہمارے آسرا ہے۔ غالب ایک عظیم فلسفی تھے۔ جنہوں نے زندگی کا حقیقی معنوں میں احساس کیا وہ زندگی سے لا انتہا پیار کرتے تھے۔ وہ اپنی موت کے مہدی آنے سے ڈرتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ کچھ روز اور بیاں رہ کر نظارہ بچاں کریں۔

خوں ہونے کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں دے مرگ رہے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے وہ موت سے جلتی ہیں کہ تو اتنی مہدی آگئی ابھی تو خوں بکرا آگے

حق بات کی خاطر ازجانبہ حق بات کی خاطر کٹ مٹا  
یہ کام جنوں کر سکتا ہے یہ عقل کے پس کی بات نہیں  
صابر ابوجہری



محمد معز الدین معظم

## مرزا اسد اللہ خاں غالب

نام مرزا اسد اللہ خاں غالب عرفیت مرزا نوشہ مقلی مقلص  
ابتداء میں اسد خاں ۱۸۳۷ء م ۱۸۳۷ء میں غالب مقلص یعنی کیا  
جن غزلوں میں اسد مقلص تھا انہیں دیباہی رکھ چھوڑا۔ اکثر  
لوگ انہیں بغیر ہی کہتے ہیں اور مرزا سن کر خوش ہوئے۔  
ایک مقام پر لکھتے ہیں :-

منصور فرقہ علی البیان منم

آدافہ انا اسد اللہ بر شگم

عام اقربا اور حقیقی دوست المذاہمت تھے لیکن اپنائیت میں کسی  
طرح کی تدبیر نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولانا فخر الدین کے خاندان کے  
مرید تھے۔ دوبارہ اور اہل دوبار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھوتے  
تھے اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔ آپ کے دادا اپنا  
وطن سمرقند چھوڑ کر منہ درستان آئے اور شاہ عالم ثانی کی ملازمت  
افتیادگی۔ مرزا کے والد عبداللہ بیگ خاں عرف مرزا دوہانے  
آگرہ کے ایک مشہور خاندان میں شادی کی۔ مرزا اسد اللہ خاں  
بقام آگرہ ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ شاہ عالم کے دربار میں  
ملوکی الملوکی کا منگنہ گرم ہوا۔ مرزا کے والد عبداللہ بیگ  
خاں لکھنؤ ہا کر نواب آصف اللہ کی ملازمت افتیادگی وہاں پر  
ہی کسی لڑائی میں مارے گئے۔ والد کے انتقال کے وقت مرزا کی  
عمر ۵ سال کی تھی۔ مرزا نصر اللہ بیگ خاں صوبیدار جو مرزا کے  
حقیقی چچا تھے ان کے زیر سایہ مرزا نے اپنے چھوٹے بھائی یوسف  
خاں کے ساتھ اپنی ابتدائی عمر بسر کی۔ اس زمانے میں آگرہ کے  
مشہور معلم جناب شیخ معظم سے تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اس کے بعد  
ایک پارسی معلم عبدالصمد دہرستان تک مرزا کے معلم رہے۔  
مرزا نے فارسی میں کافی مہارت حاصل کر لی۔ مرزا اپنے چچا کے  
سمراہ دہلی چلے گئے۔ وہاں پر کچھ دنوں بعد چچا کا انتقال ہوا۔

نواب الہی بخش خاں معروف کی لڑکی سے آپ کا نکاح ہوا۔ اس  
وقت مرزا کی عمر ۱۳ برس تھی۔ اس نسبت کی وجہ سے دلی کو آپ  
کی آمد و رفت زیادہ ہو گئی۔ اور آخری عمر تک دلی میں مقیم رہے  
۱۸۳۷ء میں آپ اپنی ولایتی پنشن کا تعینہ کرانے کھکتے گئے  
اس دوران آپ کو لکھنؤ، بنارس میں بھی قیام کرنے کا اتفاق  
ہوا۔ ان مقامات پر مرزا کی کافی شہرت ہوئی۔ نواب دابدر علی  
شاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا تو نواب صاحب نے سالانہ  
پانچ سو روپیہ وظیفہ مقرر کیا۔ ۱۸۳۹ء میں ابو مظفر سراج الدین  
بہادر شاہ نے آپ کو حکم الدولہ دیر الملک نظام جنگ کا خطاب بخشا۔  
اور خاندان تیموری کی تاریخ نویسی کیلئے پچاس روپیہ ماہوار  
مقرر ہوئے۔ ۱۸۴۰ء میں اسناد دندق کا انتقال ہوا تو مرزا بلوچہ  
کے اسد معزز ہوئے۔ ۱۸۴۱ء کی مدد و جہد کے دوران مرزا گھر  
کے باہر نہ گئے۔ گوشہ تنہائی میں رہ کر حالات کا جائزہ لیتے رہے  
چھوٹے بھائی یوسف خاں نے اس زمانے میں ۳۰ سال کی عمر میں  
وفات پائی۔ اس کے بعد مرزا کی سرکاری پنشن بند ہو گئی بحریہ  
دو برس مرزا تنگدستی کا شکار رہے۔ جب دہلی تباہ ہو گئی تو  
مرزا الامپور گئے۔ نواب صاحب رپور سے ۳۰-۳۵ برس کا تعاف  
تھا۔ نواب صاحب ۱۸۴۱ء میں مرزا کے شاگرد بھی ہوئے تھے۔  
اور ناظم مقلص تھا۔ ۱۸۴۲ء سے ۱۸۴۳ء میں ملائے وظیفہ مقرر کیا  
چند روز اچھی گزری۔ مرزا کو دہلی کے بغیر جین کہاں۔ حیدر دوزخ  
واپس دہلی ہونے۔ کچھ دنوں بعد سرکاری پنشن وافر جاری  
ہو گئی۔ آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت ہی عاجز کر دیا تھا۔ کانوں سے  
سنائی نہ دینا تھا۔ نقش تصویر کی طرح بیٹھے رہتے تھے کسی کو  
کچھ کہنا ہوتا تو لکھ کر دیتا مرزا دلچسپ جواب دے دیتے۔ بزرگ دین  
برس پڑے بدو گئی تھی صبح کو پانچ سات با دام کا شیر ۱۲ بجے آب



میں ہیں۔ اس کے علاوہ چار بوتلی شرب کی اور تین سیٹھ گلاس  
توڑے خانے میں موجود ہیں۔

غالب ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال لکھتے ہیں۔

محل سرا اگرچہ دیوان خانہ کے بہت

قریب ہے پر کیا امکان جو مل سکوں

میں کو؟ بے کھانا ہیں آجنا ہے۔ ہینک پرست نہیں ہوا۔ باقی منہ  
دھو کر کھایا پھر باقی دھوئے۔ کوئی ہینک پر ہوا۔

ایک شاگرد سے بے تکلفی تھی۔ اس نے امرتسر سنگھ نام کے

ایک اور شاگرد کی بی بی کا حال مرزا کو کھانا اور یہ بھی کھانا

کہ تھے تھے تھے ہیں اب اور شاہی نہ کرے تو کیا کرے۔ پھر بچے

کون پائے۔ اس شخص کی ایک بی بی مرچکی تھی۔ یہ دوسری بی بی

تھی۔ اب مرزا اس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں:

امرتسر سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے

دشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ بچے کہ دوبار بڑیاں کٹ چکی

اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر چاس چس سے جو ہانسی کا صند

گے میں پروا ہے تو نہ چندا لڑتا ہے نہ۔ دم نکلتا ہے۔ رس کو

سمجھاؤ کہ ہائی تیرے بچوں کو میں ہال لڑنگا کیوں بلا میں بھرتا ہے

جب ان کی منشن کھلی تو ایک شخص کو لکھتے ہیں تجھ کو میری

جان کی قسم اگر میں تنہا ہوں تو اس وجہ قلیل میں کیا نارسا بالاد

خوشحال ہوتا۔۔۔ مرزانے پاک خیالات اور اعلیٰ معائن کا گنج

ہائے گراں مایہ اپنی یادگار کے طور پر چھوڑا ہے۔ تاہم اولاد کے

معاہدے میں وہ بد نصیب ہی رہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

سات بچے ہوئے مگر پچیس پچیس کے پس و پیش میں سب ملک

عدم کو چلے گئے۔ بیوی کے جانے پہلی بخش ماں مرحوم کے نیا

زین العابدین خاں تھے۔ وہ بھی شعر کہا کرتے تھے۔ اور عارف

قلص کہا کرتے تھے۔ عارف جواں مرگئے اور دو تھے تھے بچے باوجود

چھوڑ گئے۔ بی بی نے ان بچوں کو سب بھول کی طرح ہلا۔ مرزا

برہمچاری ہیں انہیں اپنے گھر کا ہائے بھرتے تھے۔ جہاں ہائے

پاککی میں دونوں بچے ساتھ ہوتے۔ ان کے آدم کے لئے مرزا بے آوا

ہوتے تھے۔ ان کی ہرز دانش پوری کرتے۔ انوس کہ مرزا کے بعد

وہ دونوں جواں مرگئے۔ باوجود ان مصائب و آلام کے مرزا عالی

گوشت۔ شام کو چار کباب تھے پورے۔ آخر ۳۰ برس کی عمر ۱۸۶۹ء  
میں وفات پائی۔ چند روز پہلے یہ شعر اکڑ پڑتے تھے۔

دم واپس برسر راہ ہے

عزیز و اب الشدی المذہبے

اس میں شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی گے باکال مٹ عرصے۔

مگر علوم و رسم کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ جو کچھ حاصل

کیا اپنے طبعی و فطری ذوق سے حاصل کیا۔ اور پھر اسے درجہ

کمال پر پہنچایا۔ مرزانے ایک فکر میں نیا انداز لفظوں میں نئی تلاش

اور ترکیب میں انوکھی روشیں پیدا کی۔ خود ان کا قول ہے کہ فارسی

زبان سے مجھے مناسبت اذلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری

طبیعت کو اس زبان سے ایک قدر قریں لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباسی صاحب

کو قاطع برہان بھیجتے ہوئے جو خط لکھا تھا اس میں فرماتے ہیں۔

دیباچہ اور فاتحہ میں جو کچھ کہہ آیا ہوں وہ حسب سبب ہے۔ کلام کی

حقیقت کی داد دیا ہے۔ نگارش لطاف سے خالی نہ ہوگی۔

علم و تہذیب سے غریب ہوں۔ لیکن ۵۵ برس سے عرصہ گزاری میں

بعد فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرا صبح اور طبع میری

سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ مناسبت اذلی اور سرمدی لایا ہوں مطابق

اہل پارسی کے منقول کا مزہ ادبی لایا ہوں۔

مرزا کے خط چوتھے دل اور کھلی ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو

تنگست رکھا مگر اس تنگدستی میں بھی امانت کے قلعے قائم تھے۔

چنانچہ اس وقت کے اکثر خطوط سے یہ حال آئندہ ہے۔ مرزا اپنے شاگرد

کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

ایک سو روپیہ منڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ منڈی کی معرفت

آئے تھے۔ وہ واپس دے دیے۔ ۵۰ روپیہ محل کو دیے۔ ۲۴ روپیہ

بانی بچے وہ کس میں رکھ دیے۔ کلین سودا لیجے باز رکھا ہے۔

جدا گیا تو آج روز کل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ غلام کو جیتا

رکھے۔ اور اگر دیکھ جائی میری آجی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں

آتا۔ قیمت مندر تمام بچا۔ ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

منڈی ۱۲ دن کی معیاد تھی۔ ۱۰ دن گئے ۱۲ دن باقی تھے

مجھ کو صبر کیا۔ میری کٹ کر دے دیے تھے۔ قرض منقرق سب ادا

ہوا۔ بہت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس نقد کس



سو مل زندہ دل اور شگفتہ مزاج تھے۔ کسی بھی خیال کو نلسن طرقت سے ظاہر کرتے اکثر کیا کرتے تھے۔

رنج سے جوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے ہم

مشکلیں اتنی بڑی ہیں مجھ پر کہ آسماں پہ گئیں

آپ کا مافظ بہت قوی تھا۔ ظرافت اور حاضر جوابی لا جواب تھی آپ کے کئی لطیف مشہور ہیں۔ ایک دفعہ مرزا بہت ہی مقروض ہو گئے۔ قرض داروں نے ناش کڑی۔ معنی صاحب کی عدالت میں جواب دہی کے لئے طلب ہوئے۔ جس وقت پیشی ہو گئے یہ شعر بڑا۔

قرض کی پتے پتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

لنگ لائے گی جیسی فاقہ سستی ایک دن

مرزا کو اس طرح جبل میں رہنا پڑا کہ پوسے میلے ہو گئے۔ جو میں پڑ گئیں۔ ایک دن بیٹھے ان میں جو میں جن رہے تھے ایک رئیس عیادت کو پہنچے پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے کہا۔

ہم غم زندہ جس دن سے گرفت رہا ہیں

کہڑوں میں جو میں بنیوں کے ٹانگوں سے سوا ہیں

جس دن وہاں سے نکلے گئے اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا کرتہ وہیں بھاڑ بھینکا اور کہا۔

ہائے اس چارہ گرہ پر کھجور کی قسمت غالب

جس کی قسمت میں کھاشق کا گرمیاں ہونا

مرزا کی قاطع برہان کے بہت لوگوں نے جواب کیے اور بہت زبان دہازیاں کیں کسی نے کہا حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتا کا جواب نہیں لکھا۔ مرزا نے فرمایا بھائی اگر گدھا ہوتا رہے نات مارے تو تم اس کا کیا جواب دو گے۔ ایک دن مرزا کے شاگرد نے آکر کہا حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا تھا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنی کی کھانچا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دھماکہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کتنا فیض ہو گیا ہوں۔ مرزا نے کہا ارے میاں تین کوس کیوں گئے میرے پچھو اڑے پہل کی پہلیاں کیوں نہ کھائیں۔ چودہ طبق روشن ہو جلتے۔

ایک مولوی صاحب ملاقات کو آئے۔ مصر کا دقت تھا

رمضان کا مہینہ تھا۔ مرزا نے ملازم سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا مرزا غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں دوزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا سنی مسلمان ہوں چار گروہی دن سے روزہ کھول لیتا ہوں۔ بہن بیمار تھی عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے وہ بولی مرنی ہوں۔ قرض کی بنگر ہے۔ کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا مفتی صد الدین بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑا ہلا میں گئے۔ بھوپال سے ایک صاحب دہلی کی میر کو آئے مرزا کے بھی شائق تھے۔ ایک دن ملنے گھر گئے۔ مرزا ان سب سے بہت اخلاق سے پیش آئے۔ اس وقت مرزا بیٹھے مرد درگزر رہے تھے لکاس اور شراب کا شیفٹ آگے رکھا تھا۔ ان بے چارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہے۔ انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھالیا۔ ایک صاحب باس پی سے بولے جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ سے شیشہ اٹھدیا اور کہا کہ میں نے شربت کے دھوکے میں اٹھایا ہے۔ مرزا نے مسکرا کر انکی طرف دیکھا اور کہا۔ زبہ نصیب دفعو کے میں نجات ہوئی۔

مرزا میں دو باتیں ان کے اعلا کے ساتھ خصوصیت

رکھتی تھیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی ان کا

شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مستی زیادہ تھی

اور اس سے انہیں طبعی تعلق تھا اس لئے اکثر الفاظ اس طرح

ترکیب دی جاتی تھی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔

لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ اس کا

جواب نہیں رکھتے۔ اہل ظرافت بھی اپنی لوک جھونک سے

جو نکلے نہیں تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں شرکت

کے لئے گئے تھے۔ حکیم آغا خان عیش ایک خوش طبع شگفتہ

مزاج شخص تھے۔ طرح میں یہ قطعہ پڑا۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھ

مزا کہنے کا جب ہے اک بے اور دوسرے

اس کے بعد آخری عمر میں نازک خیال کے طریقہ کو بالکل ترک

کر دیئے تھے۔ کہتے ہیں کہ ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔۔۔۔۔



مولوی فضل حق صاحب اور مرزا خان عرف مرزا فانی صاحب جو کو تو ال شہر تھے مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ یہ دونوں باکمال مرزا کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ باہم دوستانہ جھلے و شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے مرزا کے دیوان کو دیکھا اور مرزا کو سمجھایا۔ اس دیوان کی کچھ غزلیں اور اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ مرزا نے کہا کہ اب اتنا کچھ کر چکا ہوں۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا جو سوچا سوچا انتخاب کر دو۔ اور مشکل کلام نکال ڈالو۔ مرزا کے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونو صاحبین نے دیوان انتخاب کیا۔ خود منہدی کو نثر میں اور کچھ خطوط۔ اکثر خطوط میں ان لوگوں کے جواب میں جنہوں نے کیسی شکل شعر کے معنی پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اردو کا دریا ذلت کیا ہے۔ اردو میں ۱۲۱۵ء ۱۲۹۹ء ہند شاگردوں اور دوستوں نے جس قدر اردو کے خطوط ملے ایک جگہ ترتیب دیے۔ اس مجموعہ کا نام مرزا نے اردو میں رکھا ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ ساہنے بیٹھ گل اشنائی کر رہے ہیں۔ اس کتاب میں چونکہ اصلی خطوط سے معلوم ہوتا ہے دنیا کے سب عالم ہمیشہ میں پریشان کرتے رہے لطافت غیبی اس رسالہ میں مفتی سعادت علی کی طرف سے دوئے سخن ہے۔ اگرچہ کہ اس دیباچہ میں سیف الملق کا نام کہا ہے۔ مگر انداز عبارت صاف کہہ رہی ہے کہ مرزا ہیں۔ تیغ تیز مولوی احمد علی پرنیسر نے قاطع برہان کے جواب میں منقذ البرہان نامی مثنوی۔ اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا کے قریب فرما کر تیغ تیز نام رکھا۔

ساطع برہان کے آخر میں چند دوق سید عبداللہ کے نام ہیں وہ بھی مرزا کے ہیں۔ فارسی کی تصنیفات میں فقائد حمد و نعمت بادشاہ دہلی شاہ اودھ وغیرہ کی شان میں لکھے ہیں۔ غزلوں کا دیوان مع دیوان فقائد ۱۲۳۵ء میں مرتب ہو کر نقلوں کے سینہ ذوق میں پھیلایا۔ تیغ آہنگ اس میں باغ آہنگ کے باغ باب فارسی کے انشا پردازوں کے لئے جو کہ ان کے لئے انداز میں رکھنا چاہیں یہ خدمت تصنیف ہے۔ ۱۲۹۹ء میں قاطع برہان چھپی بعد کچھ تبدیلیاں

اس کو چھپوایا۔ نامہ غالب قاطع برہان کے کئی مضمونوں نے جواب دیے۔ چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبد الرحیم نابیا تھے۔ انہوں نے اس کا جواب ساطع برہان لکھا۔ مرزا کے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب چند دوق لکھے۔ اور اس کا نام نامہ غالب رکھا۔ میرٹھ و حکیم احسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے تھے۔ انہیں تاریخ کا شوق تھا۔ اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے۔ مرزا نے ان کے ایما سے اول کتاب مذکورہ کا ایک حصہ لکھا اور اس کے ذریعہ ۱۲۵۵ء میں باریاب حضور لہو کر خدمت تاریخ دلیسی میرٹھ پورے۔ اور بحکم الدولہ دہرا لکھ مرزا اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں امیر تیمور سے مہالوں تک حال بیان کر کے میرٹھ و حکیم لکھا۔ یستوناد دوق ۱۲۵۵ء سے یکم جولائی ۱۲۵۵ء تک حال غبار کا ہے۔ سید حسین دوقین و قائد چند جھلے چند خطوط فارسی کے درج ہیں جو کہ دیوان درج ہو سکے تھے۔ آخر میں اپنا کلام اپنے پاس بند رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب حسین مرزا صاحب کے پاس اور فارسی کی تصنیفات نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کے پاس روانہ کر دیے تھے۔ اور یہ لوگ ترتیب کرتے جاتے۔ مرزا کہ ان سے بیس برس پہلے اپنی تاریخ وفات کا ایک مادہ ہاتھ آیا وہ بہت لکھایا اور اسے موزوں فرمایا تھا۔

منکہ باشم کہ عباداں باشم

چوں نظیری نماذد صلاب مرد

دو ہر سندھ کدا میں سال

مرد غالب بگر کہ غالب مرد

اس حساب سے مرزا کو ۱۲۵۵ء میں ہی مرنا چاہیے تھا کیونکہ وہ سال شہر میں سخت دہلائی ہزاروں آدمی مر گئے۔ ان دنوں جلی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میرٹھ میں مرزا کے خواب میں مرزا فرماتے ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۴۱ پر)



## ایک عظیم شاعر اور انسان دوست

مرزا غالب کا سلاطین وراثت تقریباً ایک سو صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ نسبتاً چھوٹی مگر کتاب مذہب مندستان میں جہاں اس عظیم شاعر کے راست وراثتیں رہتے ہیں بلکہ اس ملک کی سرحدوں کے باہر بھی قدر کی نظروں سے دیکھی جاتی ہے غالب کی ولولہ انگیز شاعری نے اعلیٰ انسان دوستی سے عبارت ہے ساری دنیا کو مسحور کر دیا ہے۔

غالب کو سمجھنے کا سب سے بہترین طریقہ کیا ہے؟ ہم ان کی شاعری کی روح کا ادراک کس طرح کرتے ہیں؟ ان کے واضح شاعرانہ استعداد کو ہم کس طرح سمجھ سکتے ہیں؟ ان کی شاعری میں جذبات کی ایسی گہرائی کس بات نے پیدا کی؟ اپنی بے پناہ تخلیق قوت کے ذریعے غالب نے ماضی اور حال کو ہم آہنگ کر دیا۔ مرنے والے شاعرانہ ہیئتوں میں جان ڈال دی۔ اور ان کی نشوونما کر کے انہیں مکمل کیا۔ غالب کی حیرت انگیز شاعرانہ صلاحیتوں کے بارے میں ادبی نقادوں نے لکھا ہے کہ وہ رہے ہیں اور کچھ نہیں گئے اور ان گہرے فلسفیانہ خیالات کے متعلق جن سے ان کی شاعری عبارت ہے فلسفیوں نے سوچا ہے، سوچ رہے ہیں اور سوچتے رہیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ غالب اپنے عہد سے آگے نکل گئے تھے اور ان کی شاعری ہندوستان ادب کا ایک حیرت انگیز اور انوکھا واقعہ ہے۔ غالب کس طرح وجود میں آئے؟ اس حیرت انگیز جنیس کو پہلنے پہلنے میں مدد دینے والے کون سے حالات تھے؟ کئی لوگ ان سوالات پر غور کر رہے ہیں۔

کسی بھی عظیم شاعر کی طرح غالب بھی اپنے عہد اپنے ملک اور اپنے عوام سے اثر پذیر ہوئے تھے۔ ان کی اہمیت کو صرف اردو اور فارسی زبانوں تک، جن میں

انہوں نے شاعری کی جتنی محدود نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی شاعری سادے پر صغیر ہندوستان کے عوام کے فکرا لہذا ارتقا کی تاریخ میں ایک اہم کردار کا درجہ رکھتی ہے۔ اسی لئے غالب کو بہتر طور پر سمجھنے اور ان کی پیچیدہ و متضاد فلسفے کا ہر طبقے سے جائزہ لینے کیلئے ہم سوویت محققین اس بات کو مزوری سمجھتے ہیں کہ ان کی شاعری کا ہندوستان کے ادبی عمل کے پس منظر میں، اس کے ارتقاء کے انتہائی اہم قوانین کے مطابق جائزہ لیا جائے۔

غالب نے ہندوستان کے ایک مشکل فصد میں زندگی گزاری، ایک ایسا دور جو گہرے ٹکڑے اور غمایاں تصفیات سے بھرپور تھا۔ ایک سماج کی موت اور دوسرے کی پیدائش کا دور، پرانی تہذیب کے خاتمے اور نئی تہذیب کے وجود میں آنے کا دور، ان کی شاعری سماج کے شعلوں میں تپ کر نکلتی ہے۔ ان کی شاعری میں، ہر اس چیز کی جس سے شاعر، گہرے طور پر وابستہ تھا سماج پر انہوں نے مایوسی کا موضوع، ایک نئی زندگی کے برسترت لغووں سے ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ اور اس آواز میں انسان کی عظمت و حیات ابدی پر غیر متزلزل اعتماد کی جھلک ملتی ہے۔

پرانے اور نئے، مرتے ہوئے اور ابھرتے ہوئے کا یہ حیرت انگیز امتزاج ۱۹ویں صدی کے پورے ہندوستانی کلچر کی خصوصیت ہے۔ اسی رنگ میں کئی نغمات سنئے جاسکتے ہیں جو ایک دوسرے سے بہت زیادہ ہم آہنگ نہیں ہیں۔

بلکہ کبھی کبھار ایک دوسرے سے مختلف رنگ کے حامل ہیں اور کبھی کبھار ایک دوسرے کی آواز کو دبا دیتے ہیں۔ لیکن جس سننے والے اس نغمے کی اصل روح کو آسانی سے پہچان سکتے ہیں۔



الطاف حسین حالی نے اپنی شاعری میں .... مزید گہرائی و گہرائی و صلا کی ۔

غالب کی عظمت، اس حقیقت میں بھی مضمر ہے کہ انہوں نے دوسروں سے بہت پہلے جاگیر دارانہ تہذیب کے ناگزیر نڈال کو سمجھ لیا، نئے دور کو ابھرتے ہوئے دیکھ لیا، اور نئے عہد کے حقیقی معنی و مفہوم کا اندازہ لگا لیا۔ کئی مہندوستانی ادبی نقادوں نے بجا طور پر کہا ہے کہ انیسویں صدی کی تیسری دہائی کے اواخر میں، کلکتہ کے قیام نے غالب پر گہرا اثر ڈالا۔ اس وقت کے کلکتہ کی سماجی، سیاسی اور تہذیبی زندگی کے نئے رجحانات سے غالب کی فاعلیت نے انہیں کئی مسائل پر سوچنے کے لئے مجبور کر دیا۔ اور ان کی شاعری میں نئی زندگی کا اضافہ کیا۔ روشن خیالی کے وہ اثرات، جو اردو ادب میں ۱۹ویں صدی کی آخری چوتھائی میں ہی محسوس ہونے لگے تھے۔ اس وقت تک غالب کی شاعری میں پوری طرح ظاہر نہیں ہوئے تھے لیکن بعض حقائق سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عظیم شاعر مہندوستان کی ماسٹی، سماجی اور سیاسی زندگی میں تبدیلیوں سے ہمہ گیر رکھتا تھا۔ جن کا نتیجہ بعد میں ایک نئے ادب کی نشوونما کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اس معاملے میں غالب، سید احمد خاں سے بھی آگے تھے۔ جو اردو ادب میں روشن خیالی کی تحریک کے بانی تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب ۱۸۶۷ء میں سید احمد خاں نے غالب سے کہا کہ وہ ابوالفضل کی "آئین اکبری" کا پیش لفظ لکھ دیں تو غالب نے اس دستاویز پر تنقید کرتے ہوئے ایک مضمون لکھ دیا۔ انہوں نے اس وقت کے مہندوستان میں اس میں اس کو بے کار قرار دیا غالب نے لکھا "ہم اب بھی چاق و کمانگ ہیں۔ جبکہ انگریز مائیس سے آگے حاصل کرتے ہیں۔ اور عباپ سے چلنے والی ایک شہین کی قوت، بیاری لا تعداد بھینسوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ جو ہماری جہازوں اور انجنوں کو حرکت دیتی ہے یہ ایسی محبت ہے جو ہمیں سکھانی چاہیے۔۔۔۔"

(بقیہ صفحہ ۴۹ پر)

۱۹ویں صدی کا ہندوستانی ادب ۱۰ اپنے مختلف رجحانات کے باوجود، ارتقاء کے ایک واضح اور نمایاں راستے کا حامل ہے۔ جو اس ملک کی پوری معاشی سماجی اور سیاسی زندگی کے مشترکہ رجحان کا آئینہ دار ہے۔ مہندوستانی ماہرین کی اکثریت اس نئے رجحان کو "نشاۃ ثانیہ" کا نام دیتی ہے جبکہ ہم اس کے ساتھ ساتھ اس کو "روشن خیالی" کا دور قرار دیتے ہیں۔

غالب نے ایک ایسے دور میں زندگی گزاری اور شاعری کی۔ جب اردو ادب ابھی تجدید کی منزل میں داخل نہیں ہوا تھا۔ جب روشن خیالی کی تحریک نے، جو بنگال، مہاراشٹر اور مدراس میں پھیل چکی تھی اور مہندوستان کے ان علاقوں کے ادب پر اثر انداز ہو رہی تھی، اردو ادب پر ابھی اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ لیکن غالب اپنے دور سے آگے تھے انہوں نے اردو شاعری کے مواد و متن کو وسعت بخشی۔ جب ہم غالب کی شاعری سے تصوف کی نقاب افشائی میں نو ہمیں جاگیر دارانہ عہد وسطی کے مصائب کے بوجھ سے دبے ہوئے انسان کا المیہ واضح طور پر نظر آتا ہے ان کی کئی تخلیقات میں اس خیال کی توثیق کی گئی ہے کہ انسان انتہائی مکمل مخلوق ہے۔ بلکہ وہ خداؤں سے بھی برتر ہے۔ غالب کی انسان دوستی، اپنے ہم عقیدہ بھائی بندوں کے لئے ہمہ گیر کی حدوں سے بھی آگے نکل گئی ہے۔ جو اٹھارہویں صدی اور انیسویں صدی کے ادائوں کے کئی اردو شاعروں کی تخلیقات کی خصوصیت تھی۔ امتشام حسین کے مطابق "وہ محبت اور ہمہ دمی کو انسان کا سب سے بڑا مذہب سمجھتے تھے۔ ان کے لئے وہ تمام انسان برابر تھے، جنہیں سچائی کے راستے کی تلاش تھی۔ اور جو اپنے عقائد پر مبنی سے قائم تھے۔"

غالب نے انسان کی داخلی دنیا کو پوری گہرائی کے ساتھ پیش کرنے میں، اس کے جذبات و احساسات کو سچائی کے ساتھ نمایاں کرنے میں اور نجات کے لئے جدوجہد کرنے والے فرد اور مذہبی کٹھن علامت اور وسطی دور کے تعصب پر مبنی سماج کے درمیان جدوجہد کی ڈرامائیٹک کو واضح کرنے والی تصویریں پیش کرنے میں مہارت و ملکہ حاصل کیا تھا۔ انسان دوستی کے اس اصول کو جو غالب کی شاعری کے لئے فطری تھا، ان کے شاگرد اور مقلد خواجہ



علی جواد ذبیہ

## غالب کے محققین — ایک جائزہ

زندگیاں وقف کر لیں۔ آج بھی بہت سی غایاں شخصیتیں ہیں، جو غالب پر ایک اعتباری کی حیثیت رکھتی ہیں۔ غالب یقیناً پوری توجہ کے مستحق تھے۔ یا البتہ ان کی حاد بیت ہے۔

سودار، اسیر، نظیر اور انیس ایسے بڑے شاعروں پر پوری طرح نظر نہ پڑنے دی۔ ان کے ہم عصر مشاعرہ مومن اور ذوقی جزوی طور پر ماضی پر مبنی تھے۔ حالیہ برسوں میں اس صورت حال کا ازالہ ہوا ہے۔ اور سکالرز نے دیگر استادوں کے کلام پر بھی نظر رکھی ہے۔ بھر بھی غالب کے سلسلہ میں تحقیقی کام مقابلتہ زیادہ تیزی سے ہوا ہے۔ اور جو کچھ ہوا ہے وہ معیاری ہے۔

غالب کی زندگی کے بارے میں ابتدائی حالات عیار انصاری عمدہ منتخبہ گلشن بے خار سخن شعرا گلشن ہمیشہ بیاد گلستان بے خزاں اور آثار الصفا دیدیں ملتے ہیں۔

مذکوروں میں غالب کے انتخابات تحقیقی کام سے متعلق سکالروں کے لئے اہم ہیں۔ محمد حسین آزاد نے آبجیات میں شعرا کے حالات جمع کرنے کی جو باقاعدہ کوشش کی۔ وہ ساری حوالہ جاتی مواد کی صورت میں دستیاب سرائیکی مواد سے یقیناً بہتر ہے۔

محمد حسین آزاد نے غالب کے مختلف ہم عصروں اور ان کے رشتہ داروں سے رابطہ قائم کر کے معلومات حاصل کیں۔ انہوں نے شاعر کے حالات معلوم کر کے لئے ایک سوالنامہ تیار کیا۔ تاہم اس طرح حاصل شدہ مواد زیادہ نہ تھا۔ شاید آزاد نے اس سلسلہ میں بڑے ذوق و شوق سے کوشش کی ہو

غالب نے کیا تھا کہ شہرت شعریہ بہ گیتی بعد من خواہ شدن یں گوئی میں ایک شکانت کا پہلو یہ ہے کہ ان کی عظمت کو ان کے مرنے کے بعد ہی تسلیم کیا جائے۔ ہم ہمارے عظیم شاعروں اور مصنفوں کی پوری صف ہی ایسے ملیں گے۔ جنہیں اپنی زندگی میں اس قدر بہت حاصل ہوئی ہو۔ جتنی مرزا غالب کو اپنی زندگی میں مرزا غالب کے دور کے ابتدائی تذکروں میں ان کے سین کے کلمات ہیں۔ ان کے شاگرد مولانا حالی نے مکمل سوانح حیات قلم بند کی۔ ان کا کام کئی بار زبور ہے کہ اس نے چاہا۔ ان کے خطوط، دیباچے اور دیگر تحریریں جمع اور شائع کی گئیں۔ ان کے دوستوں نے تصاویر محفوظ رکھیں۔ یقیناً یہ ایک نامور اعزاز تھا۔ ان کی موت کے بعد ان کاموں کو بھرپور طرح ختم دیا گیا۔ غالب کی زندگی سے متعلق تمام ب مواد کا پتہ لگایا گیا۔ اس سلسلہ میں اس کے بول، ہم عصروں سے تعلقات، ملاقاتوں مرتبوں وغیرہ مت جمع کئے گئے۔ ان کی تصانیف سے متعلق سے تبصرے کیے گئے۔ ان کے بارے میں بیویوں شائع ہوئیں۔ یہ سب کچھ قابل غنیمت و آفرین ہے۔

نئے اردو شاعری میں رفیع و حسد کا ذکر کیا اور جب ادبی بحث چلی۔ تو اس سے لطف اندوز ہوئے۔ لکھنؤ، طابع شاعر تھے۔ تاہم انہوں نے غالب کی شہرت خارجہ کو گراما چارہ لیکن وہ ایک تنہا شخص تھے۔ سکالروں نے غالب پر تحقیقی مطالعے کئے۔ اپنی



کچھوں کو ان کے استاد ذوق تھے۔

اطلاعات حسین حالی نے ادب میں اپنے استاد کی مکمل سوانح حیات مرتب کی۔ انہوں نے تمام شائع شدہ مواد کو یکجا کیا۔ اور اپنی ذاتی معلومات کی بنیاد پر اس میں اضافے کئے۔ وہ پہلے شخص ہیں کہ انہوں نے ان کے خطوط سے کام لیا۔ اور انہیں سوانح حیات کے لئے بنیادی مواد سمجھا۔ ان کے خطوط سے غالب کی زندگی کے بہت سے گوشے بے نقاب ہوئے ہیں۔ ان کے سینکڑوں خطوط ان کے دوستوں کے پاس جمع تھے۔ خطوط کے دو مجموعے رعو و مہدی اور اردوئے معلیٰ ان کی زندگی میں ہی طباعت کے لئے تالیف کئے گئے۔ بیچ آمنگ ان کے فارسی خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہ ان کی زندگی میں دوبارہ زیرِ طبع سے آراستہ ہوا۔ دوسری بار جو ایڈیشن نکلا۔ اس میں خطوط کی تعداد ۱۵ تک پہنچ گئی۔ منشی فول کنور نے کلیاتِ منشر فارسی میں مزید بارہ خطوط کا اضافہ کیا۔ سید مسعود حسن زبوی نے غالب کے ان فارسی خطوط کا مجموعہ "متفرقاتِ غالب" کے نام سے شائع کیا۔ جو کلکتہ میں اپنے دوستوں کو بکھے تھے۔ دو سال بعد ۱۹۹۱ء قاضی عبدالودود نے مائثر غالب شائع کی۔ اس میں وہ خطوط ہیں جو انہوں نے ڈھاکہ میں اور کلکتہ میں اپنے دوستوں کو بکھے۔

۱۸۴۸ء کے آس پاس غالب نے فارسی میں خط لکھنا ترک کر دیا تھا۔ اور اردو میں مراسلے کو مکالمے کی صورت میں لکھنا شروع کیا۔ ۱۶۸ خطوط کا پہلا مجموعہ ۱۸۶۶ء میں یکجا کیا گیا یہ کام ممتاز علی خاں میرٹھی نے انجام دیا۔ اور غالب کی وفات سے چار سال قبل شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔

ریاست رام پور کے حکمرانوں سے غالب کے تعلقات قریب کے رہے ہیں۔ ریاست کے وزیر اعلیٰ کرنل بشیر حسین ندیدی نے امنیہ زعلی عرشی کو اس بات کی طرف متوجہ کر دیا۔ کہ غالب اور رام پور کے حکمرانوں کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی ہے۔ اسے جمع کر لیں۔ عرشی صاحب نے مکاتیب

غالب کے نام سے ریاست میں محفوظ ۱۳۰ خطوط کا مجموعہ شائع کیا۔ حقیر اکبر آبادی اور ان کے بیٹے کے نام غالب نے خط بھیجے۔ انہیں نادراتِ غالب میں شائع کر دیا گیا ہے۔ غالب کی نادراتِ تحریریں "نامی کتاب" کچھ تازہ خطوط شامل ہیں۔

سابقہ میں شائع شدہ کچھ خطوط کی ترتیب میں مورا ہمیش پیرا نے بڑی کاوش کی ہے۔ انہوں نے پورے دیش میں منتشر کچھ دیگر خطوط کا بھی بیجا جلا یا۔ ان کی خواہش تھی، کہ انہیں تاریخ و جمع کیا جائے۔ یہ کام ۱۹۴۱ء میں پورا ہوا۔ جب ان خطوط غالب کا پہلا حقیر شائع ہوا۔ دوسرے حقیر مالک رام صاحب نے دوبارہ ترتیب دیا۔ اس کی اشاعت ہوئی ہے مالک رام صاحب نے پہلے حقیر پر بھی نظر کی ہے۔ تاکہ کچھ غلطیوں کی اصلاح ہو سکے۔ یہ غلط تاریخوں اور خط پانے والوں کے ناموں سے متعلق ہیں۔ محمد اسماعیل رسا مہدانی نے نادراتِ غالب بھی اس شائع شدہ خطوط کے مختلف حقیر کو جوڑ دیا۔ انہوں نے کہا، کہ یہ خطوط ان کے پڑاوا اکرامت مہدانی کے نام سے شاعت تھے یعنی عبدالودود صاحب اور مالک رام صاحب اور مالک رام صاحب نے پکڑی اور الگ الگ مقاموں ان کا ذکر ہے۔

یہ خطوط مختلف نقطہ نظر سے اہم ہیں۔ ان خط کی اشاعت کے بعد اردو متر میں ایک نئی جان پڑی فرسودہ طرز کے خطوط کے بارے میں یہ سمجھا گیا کہ فرسودہ مرصع نگاری، اظہارِ قابلیت یا بے حال انداز سے خطوط میں کوئی کشش باقی نہیں رہتی۔ اس کی آمد کی بجائے آواز معلوم ہوتے ہیں۔ ان خطوط سے غالب کی ادبی حیثیت میں اضافہ ہوا۔ اس کے علاوہ ان کی سے ان کی زندگی کے بہت سے گوشے بے نقاب ہوئے۔ غالب کے قریب سبھی سوانح نگاروں نے ان خطوط کا مطالعہ کیا۔ اور انہیں بنیادی مواد کے طور پر استعمال



حالی کی کتاب یادگار غالب کے بعد نظامی بدایینی کے نکات غالب لکھی۔ اس میں سوانحی خاکہ پیش کرنے میں زیادہ تر غالب کے اردو خطوط سے کام لیا گیا۔ کستان عالم غلام رسول ہرنے "غالب" نامی کتاب لکھی۔ اس میں غالب کی تحریروں اور خطوط کو بنیادی مواد کے طور پر استعمال کیا۔ یہ غالب کے سلسلہ میں ایک نمایاں اور بیش قیمت اضافہ ہے۔

ان ابتدائی کتابوں نے آنے والے سوانح نگاروں کے لئے راستہ ہموار کر دیا۔ اور تحقیقی مطالعے کے نئے مواقع فراہم کئے۔ مغربی طرز کی پہلی سوانح عمری شیخ محمد اکرام نے غالب نامے کے نام سے لکھی۔ اس کی مدد سے بعد میں حیات غالب مکمل کی گئی۔ شیخ موصوف نے اپنی کتاب میں غالب کا بحیثیت شاعر اور نثر نگار ایک تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس طرح جو مواد اکٹھا کیا گیا۔ اس سے شیخ موصوف نے حکیم فرزانہ نامی کتاب مرتب کی۔ قریب قریب اس زمانے میں مالک رام نے سوانحی مواد اکٹھا کرنا شروع کیا۔ تاکہ غالب کی کتاب

کی تمہید میں پیش کیا جاسکے۔ یہ مواد اس قدر ہو گیا۔ کہ ایک تمہید کے حجم سے بڑھ گیا۔ لہذا اسے ذکر غالب کے نام سے الگ سے شائع کیا گیا۔ یہ ایک باقاعدہ ترتیب دی ہوئی کتاب ہے۔ اور اپنے موضوع کے اعتبار سے جامع ہے۔ اس کے چار ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ہر بار اس کی افادیت اور حجم میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

امتیاز علی عیش نے اس مواد کو یکجا کیا۔ جو غالب کے راست رام پور کے ساتھ تعلقات سے متعلق تھا۔ اس مواد کو مکاتیب غالب کی تمہید کے طور پر شائع کیا گیا۔ یہ ان کی زندگی کے حالات میں ایک اہم اضافہ ہے۔

رام بابو سکینہ کی کتاب تاریخ ادب اردو میں غالب سے متعلق ایک باب کے علاوہ انگریزی میں غالب کے متعلق مواد کم ہی تھا۔ اس کتاب کے بعد ڈاکٹر اے عبداللطیف شریانی نے لکھن پال اور شری جلال کول نے غالب کے اوپر پوری پوری

لکھیں۔ جناب مالک رام کی کتاب مرزا غالب ان میں ایک اور اضافہ ہے۔ یہ کتاب جناب مالک رام نے منشی جہاں سرت کے لئے لکھی تھی۔ پر و فیر ایم مجیب نے سائبر اکید لکھی کے لئے غالب پر ایک کتاب لکھی ہے۔ رالف رسل اور خورشید احمد نے مشترکہ طور پر اقوام متحدہ کے تعلیمی سائنسی اور ثقافتی ادارے کے لئے غالب کے خطوط کا ترجمہ کیا ہے۔ قرۃ العین حیدر بھی ایک کتاب لکھ رہی ہیں۔ بہت سے لوگوں نے غالب کے اشعار کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں محمد بی۔ ای۔ لکھن پال۔ جلال کول۔ مالک رام۔ ایچ۔ سی۔ سرمست۔ پریا جوہری اور قرۃ العین حیدر کے نام بیان کئے جاسکتے ہیں۔ ان تفصیلی کتب کے علاوہ مختلف رسالوں میں شائع شدہ متفرق مضامین کی تعداد بہت کافی ہے۔ چند برس قبل علی گڑھ میگزین کا غالب نمبر شائع ہوا تھا۔ جس کو بعد میں مختار الدین آزاد نے احوال غالب کے نام سے ایک کتاب کی شکل میں مرتب کیا۔ نگار لکھنؤ۔ اردو مے محلی دہلی اور سفینہ بھوپال نے خصوصی ضمیمے نکالے ہیں۔

غالب کے مطالعے کے سلسلہ میں بڑھتی ہوئی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے کچھ فرہنگوں کی ضرورت محسوس کی گئی۔ عبدالقوی داسوئی اور اکبر علی خاں نے اس سلسلے میں قابل تعریف کام انجام دیا ہے۔ عبدالقوی داسوئی نے صد سالہ برسی کی تقریبات کے موقع پر غالب پر اپنی کتاب شائع کی ہے۔ ڈاکٹر قمر بیس۔ راشد حسن خاں اور امیر حسن نورانی غالب اکید دہلی کے لئے انگلش اور اردو میں فرہنگ تیار کر رہے ہیں۔ دیوان غالب کی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ ان سے بھی بہت سی مفید معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ کیونکہ دیوان غالب میں اکثر ایسے مقامات آتے ہیں۔ جہاں اوسط درجے کے قاری کو شرح کی ضرورت پڑتی ہے۔

جب انگریزی اداروں میں غالب کی کتابوں کو اہل نصاب کیا گیا تو ان تصانیف کے پڑھنے میں دشواری آنے والی مشکلات کے لئے شرحوں کی اشاعت کو ضروری سمجھا گیا۔ اب تقریباً ۳۵ شرحیں شائع ہو چکی ہیں۔ سب سے پہلے "وفوقِ صراحت"



کے نام سے شرح لکھی گئی۔ اس کے علاوہ نظم - حریت مویاتی اور  
جوش ملیح آبادی کی شرحیں بھی قابل ذکر ہیں۔ لیکن ایک بڑی قیمتی  
کتاب یہ ہے کہ ان شرحوں میں مرثیہ غالب کی اردو شاعری  
پر ہی توجہ دی گئی ہے۔ اور فارسی شاعری کو بالکل نظر انداز  
کر دیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ مرثیہ ایک مخصوص طبقہ ہی غالب  
کی فارسی شاعری سے واقف ہے۔ لیکن امید کی جاتی ہے کہ غالب  
کی صد سالہ برسی کے موقع پر غالب کے فارسی دیوان کی اشاعت  
لوگوں میں ان کے فارسی کلام سے دلچسپی پیدا کرے گی۔ اور  
فارسی کلام کی شرح میں بھی لکھی جانے لگیں گی۔

ذکارِ مرثیہ غالب کا ادب میں مقام معین کرنے کے لئے  
غالب پر لکھی گئی کتابوں میں ہی کوشش کی گئی ہے۔ البتہ  
عبدالرحمان بخاری کی کتاب حاشیہ کلام غالب کو یہ شرف حاصل  
ہے۔ کہ اس میں شاعر کی شخصیت فن اور فلسفہ کا تفصیلی جائزہ  
پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ عرشید اسلام  
کی کتاب غالب شریعت سبزواری کی کتاب فلسفہ کلام غالب  
اور ظ - انصاری کی کتاب غالب شاعری بھی قابل ذکر ہیں۔  
غالب کلام ادب فن - مقام غالب - نقد غالب اور ڈاکٹر  
کے ابو الحکیم کی افکار غالب بھی قابل  
تذکرہ ہیں۔

قاضی عبدالودود صاحب نے اپنی  
کتاب نقد غالب میں غالب کے مرتبے  
سے متعلق ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے۔  
اس مضمون کا عنوان ہے "غالب بحیثیت  
عقید" اس مضمون میں انہوں نے کہا ہے  
کہ یہ عقیدہ شاعری فیصلے کی غلطیوں سے  
مبرا نہیں قرار دیا جاسکتا۔ انہوں نے  
اپنے مضمون میں غالب کے عین فیضان  
جوش و خروش سے احراز پر زور دیا ہے۔  
قاضی عبدالودود غالب کی بہت سی

کتابوں کو مرتب کر رہے ہیں۔ جہاں غالب کے نام سے ان کی بہت  
سی تحریروں غالب سے متعلق ہیں۔ یہ اعلیٰ معیار کے تحقیقی

کلام کا نمونہ ہے۔

مالک رام کی کتاب تلافی غالب، غالب کے ادب پر لکھی  
کتابوں کے درمیان ایک اہم رابطہ قائم کرتی ہے۔ انہوں  
غالب کے شاگردوں کے حالات سے متعلق ضروری تاریخ  
ادب ان کی شاعری کے نمائندہ نمونے جمع کئے ہیں۔  
اس کتاب کا مزید مواد فراہم ہونے کی وجہ سے اب  
اس کے دوسرے ایڈیشن نکالنے کی تیاری کر رہے ہیں۔  
موسم غالب کے معاونین اور دوستوں سے متعلق بخاری  
کتاب کے ذریعے اس رابطے میں مزید اضافے کی سوجا  
رہے ہیں۔

بہت کچھ دستاویزی مواد بھی جمع کیا گیا ہے۔ مرثیہ  
کی قلمی کتابیں و نسخے دوسری متفرق تحریروں ان کے دو  
کے چھپے ہوئے ایڈیشن اور دوسری تصانیف ان کے ادب  
ان کے قریبی دوستوں کی تصاویر اور نوٹ مختلف ذرائع  
جمع کئے گئے ہیں۔ سب سے زیادہ جامع شدہ مواد اکبر علی خاں  
کے پاس ہے۔ جنہوں نے اس میں مزید مفید حاشیوں کا اضافہ  
ہے۔ اور امید ہے جلد ہی اس سے کتاب کی شکل میں شائع کر  
دیا جائے گا۔ اس کا کچھ حصہ  
پر تقویٰ چندر کی کتاب "مرثیہ غالب"  
میں چھپ چکا ہے۔

ریسرچ سکالروں کے لئے ضروری  
ہے کہ انہیں تمام قلمی نسخوں اور غالب  
کی تصانیف کے چھپے ہوئے تمام  
ایڈیشنوں کا علم ہو۔ نئے قلمی نسخوں  
یا کچھ کم روشناس منتخب کلام کو غالب  
کی تصانیف میں شامل کیا جاسکتا ہے۔  
اس کی تلاش شروع ہو گئی ہے۔ اور  
دور دراز جگہوں سے ہر ممکن تازہ مواد  
حاصل کیا جارہا ہے۔ غالب کی اردو

اور فارسی بہت سی تصانیف کی نشاندہی۔ اس کے علاوہ  
تازہ نامہ ہے۔ یہ مختصر کتاب بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔

## ردِ عمل

مری برسی منائی جا رہی ہے

مری عظمت بڑھائی جا رہی ہے

مگر یہ کیا ستم ہے ہم نشینو!

مری بولی مٹائی جا رہی ہے

(صابر ابوہری)



غزل کے شعروں یا فقیہوں پر فلسفہ ثانی اور عہد کے  
ایڈیشنوں میں غالب کا اہمیت مسترد کرتا بھی ایک مسئلہ ہے۔  
یادداشت کی کمی وغیرہ کے باعث اصل مسودوں میں بھی  
قلطید کا ارکان ہو سکتا ہے یا قاعدہ تحقیق سے اب یہ سب  
باقی سامنے آرہی ہیں۔

غالب کی تحریروں میں تاریخی اور سماجی دلچسپی کا مفید  
مواد موجو ہے۔ اور اس نقطہ نظر سے ان کی تحریروں  
کا تجزیہ مفید ہو سکا۔

برہان قاطع سے پیدا شدہ اختلاف کی وضاحت کے لئے انہوں  
نے نامہ غالب اور تیغ تیز کتابیں لکھیں۔ ماکہ رام نے غالب  
پر لطائف غالب نام کی ایک اور کتاب لکھی۔

اس سلسلہ میں کافی تحقیقی کام ہو جانے کے باوجود سکالروں  
کے لئے اب بھی تحقیق کا ایک وسیع میدان ہے۔ شاعر  
کی عالمگیر شہرت سے قائمہ مٹھا کر اس کے عہد میں جعلی نظمیں  
اور بناوٹی جھوٹے خطوط بھی شامل کر بیٹے گئے ہیں۔ تاریخ نویسوں  
کی کتاب "غالب کا الحاقی کلام" میں ان اصنافوں پر اظہار رائے  
کیا گیا ہے۔ جو آئیں گے شرح کلام غالب میں کئے ہیں۔

نوبہار صائب

## رباعیات

نوبہار صائب

ہر شاخ و شجر تیغِ رواں کی زد میں  
ہر غنچہ و گل برقی نپیاں کی زد میں  
غالب نے جسے خونِ جگر سے ستیا  
وہ گلشنِ اردو پہ تیراں کی زد میں

انگشتِ بدنِ رواں ہیں زمانے والے  
گڑا کھا رہے ہیں گلے نہ کھانے والے  
کرتے ہیں مشاعرے بیاہِ غالب  
غالب کی زباں کو بول سجانے

کیوں سوختہ دوزخِ آفات کرو ؟  
جنتِ کسبھی داخلی اعزاز کرو  
غالب کی شتابدہی متانے والو  
غالب کی زباں سے بھی انصاف کرو



تکر تو نسوی

## بچا غالب کے نام ایک خط

بلیماراں - دہلی

پیارے بچا !

یہ خط میں بلیماراں کے ایک چائے خانے سے تحریر کر رہا ہوں۔ سوچا تھا غالب بھی بلیماراں میں بیٹھ کر احباب اور سہیلیوں کے نام خطوط لکھنا شروع کیا کرتا تھا۔ جس سے ان خطوط میں حسن کشش اور جادو پیدا ہو جاتا تھا۔ چار دانگ ہندوستان میں ان خطوط نے انقلاب مچا دیا تھا۔ لہذا میری توقع سمجھ میں یہ آیا کہ میں بھی بلیماراں میں بیٹھ کر یہی خط لکھوں۔ کیونکہ خوبی نہ غالب میں تھی نہ خطوط میں بلکہ بلیماراں میں تھی۔ شاید بلیماراں میں خط لکھنے سے انسان عظیم ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے میں بھی عظیم ہو جاؤں۔ جی ان کو عظیم بننے کیلئے کتنے فریب کھانا پڑتے ہیں۔

میں آ کہ صد سالہ جشن غالب کمیٹی کی طرف سے نہیں مطلع کر دیا ہو گا۔ کہ ہم ہندوستانیوں کو ایک دم تمہاری عظمت کا احساس ہو گیا ہے اور ہم نے تمہاری عظمت کا سکہ بٹھانے کیلئے لاکھوں روپے خرچ کرنے کا ایک منصوبہ بنایا ہے۔ تمہارے انتقال کے سو سال بعد ہم تمہاری قدیم منزلت کے قائل ہوئے ہیں۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ہر آدمی کی عزت اس کے مرنے کے بعد کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم زندہ انسانوں کے نہیں مردہ انسانوں کے بھاری ہیں۔ جس شخص کو ہم زندگی میں ایک پیالہ گوشت کا شہرہ اور دھوا پاؤ شراب مہیا نہ کر سکے اس کے مرنے کے بعد ہم اس کی قبر کی چادر پر شراب کے گھرے انڈیا دیتے ہیں۔ اور گوشت کی دیگیں پکا پکا کر عربوں کو کھلاتے ہیں۔ بچا غالب! تمہیں یاد ہو گا، تم نے ایک بار کتنی حسرت کے ساتھ لکھا تھا کہ وہ

قرض کی پیٹے تھے مگر لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

چنانچہ تمہاری پیش گوئی صحیح نکلی۔ آئندہ دن آگیا ہے جب تمہاری ۱۸۶۹ء کی فاقہ مستی ۱۹۶۹ء میں رنگ لائی ہے۔ اور تمہارا قرض لاکھوں روپے خرچ کر کے چکا رہے ہیں۔ تمہارے نام کی ڈاک ٹکٹ جاری کر رہے ہیں۔ ریلوے اور ٹیلی ویژن پر تمہارے قصبے دوہرا رہے ہیں۔ تمہارے نام کی ٹیبلٹیں، تحفہ ہال، تمہارا نسب تمہاری یادگار ایک عظیم الشان بلڈنگ۔ جس کا ہزاروں روپے کا بنیادی پتھر چوری بھی ہو گیا ہے لیکن ہم اس چوری سے بھی ہرگز نہیں ڈرے۔ ایک پتھر ٹوٹ گیا تو ہزاروں روپے خرچ کر کے دوسرا پتھر لے آئیں گے۔ کیونکہ ایک سو سال پہلے تم نے ہی تو کہا تھا کہ

اور لے آئیں گے بازار سے گر ٹوٹ گیا

جام جم سے پہ صرا جام سفال اچھا

تمہاری یادگار کا بنیادی پتھر جام سفال تھا۔ جسے کوئی سفال صفت آدمی چرا کر لے گیا۔ کچھ ماکہ لوگ جو رسوا میں ہونا چاہتے کہتے ہیں یہ پتھر چرا یا نہیں گیا۔ ایک حادثہ میں زخمی ہو گیا۔ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اور یہ یہ ٹکڑے کھیلنے پیلے اٹھائے گئے یہ دنیا بھر بچوں کا کھیل ہے۔ تم واقعی سنجیدہ تھے۔ بچا غالب جیہ تم نے یہ شعر کہا تھا کہ

باز بچہ اطفال ہم دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تما مرے آگے

بہر حال بچا! اس وقت جبکہ ہم تمہاری حسین و جمیل یاد کا جشن منا رہے ہیں۔ بچانے تمہارے دل پر کیا گزرتی رہی ہو شاید تمہارا بھی جی چاہتا ہو گا کہ دہلی آ جاؤں۔ اور اپنا جشن اپنے آنکھوں سے دیکھوں۔ میں نہیں جانتا جشن غالب کمیٹی نے



ہیں۔ میں نہیں سمجھ پاتا کہ یہ جشن ہے یا ماتم اور یہ ماتم غائب کا ہے یا اردو کا؟ حیرت ہے کہ اس ماتمی جشن میں دہلی کے جن سنگھی حکمران بھی شرکت فرما رہے ہیں۔ تم نے ایک بار رقیب کے متعلق قمر کیا تھا۔ وہ محبوب کے ساتھ ہماری گھر کی طرف آیا تھا تو ہم جل جل کر کہاں ہو گئے تھے۔ لیکن اب ہر دہائی ہماری محبوبہ اردو کا رقیب تھا جشن منانے کے لئے لال قلعہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اور تم کچھ

محو حیرت ہو کہ دنیا کی اسے کیا ہو جائیگی

چچا جان! یہ خط میں بلیمار کے جائے خانے کی چوبی بچ مہر بیٹھ کر لکھ رہا ہوں۔ منہا گھر میرے سامنے ہے۔ جو اب منہا گھر میں لگتا بلکہ ماتم کدہ لگتا ہے۔ اور میں سوچ رہا ہوں آخر اس ماتم کدے میں غائب کا جشن منانے کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی۔ کوئی نہ کوئی ڈپلومیٹک مرتبہ ہوگی۔ ورنہ بقول تمہارے خط

غائب حرمہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

## ایک عظیم شاعر

..... صفحہ ۴۳ سے آگے

غالب کی شاعری اور فلسفہ، اردو ادب کے ارتقاء کا ایک اہم سنگ میل ہے۔ اس نے اس غائب کے افق کو وسعت عطا کی، اس کو جاگیر دامان اور دور وسطی کے کچرے ناظم ترہنے میں مدد دی۔ مکتبی قسم کے مذہبی اور فلسفیانہ نظریات سے الگ کیا۔ اس کو دنیا انسان دوست متن و مواد عطا کیا، اس ادب کو کل ہند ادبی عمل کے مشترکہ دھارے میں شامل کرنے کی زمین سہوار کی اور اردو ادب میں ترقی پسند جمہوری رجحانات کے فروغ و ارتقاء کے لئے سازگار حالات پیدا کئے۔

ہماری رائے میں خاص طور پر اسی میں اسی حیرت انگیز شاعر اور انسان دوست غالب کی عظمت کا مار مضحکہ ہے۔ اسی لئے آج ان کی موت کے ایک سو سال بعد بھی ان کی شاعری اتنی گنجائش اور دلورنگی معلوم ہوتی ہے۔

نہیں دھوت نامہ بھیجا ہے یا ہماری موجودگی کے تصور سے وہ غم کھاتے ہیں۔ لیکن اگر تم بچ آ جاؤ تو اپنی دہلی میں حیرت انگیز تبدیلیاں پاؤ گے۔ بلکہ ایک دہلی کی بجائے میاں کئی دہلیاں پاؤ گے۔ ہراتی دہلی، مئی دہلی، جھولی دہلی، مغربی دہلی، جنہاں کی دہلی۔ جھگی بھوپنڑیوں والی دہلی، بٹیکوں اور موٹوں کی عظیم الشان مارتوں والی دہلی، منہاں دہلی جو قلعہ معلیٰ سے بلیمار تک محدود مئی اب فیصل کلکڑا عظیم بن گئی ہے۔ تم سے تو پہچانی بھی نہ جائیگی لال قلعہ اگرچہ وہاں ہے۔ لیکن اس کی دیوار کے سایہ میں فرنگی بھی چھو کر سے اور چھو کر ہاں بیٹھ کر چرس کے دم لگاتے ہیں۔ اور منہا شاعر مڑتے ہیں۔

”دم سے عرض نشا ہے کس رو سیاہ کو

ایک گو نہ ہے سو دی کچھ دن مات ہوا ہے

اور لال قلعہ کے اندر جہاں کبھی منہا بانار لگتا تھا اور نعل شہزادیاں اپنے حسن و جمال کی چمک چوند کے ساتھ تفریح طبع کے طبع پسینہ گرل بن کر بیٹھا کرتی تھیں، وہاں اب سوسے اور آلو کی گلیاں اور موٹنگ بھیلیں بکتی ہیں۔ قلعہ معلیٰ کے اندر جہاں کبھی ہادر شاہ ظفر کی زیر صلیب منگامہ خیر مشاعرہ ہوا کرتے تھے آج کل وہاں منہا ہی نصوح کو خوبصورت فریب دینے کے لئے اردو مشاعرے سرور منعقد ہوتے ہیں جن میں واردات و قباب و بکر کی بجائے پنچالہ پٹان کے تذکرے کئے جاتے ہیں۔ اردو مشاعرے کے ساتھ ساتھ منہا ہی مشاعرے بھی ٹھس پیٹھ کر رہے ہیں۔ کیونکہ اردو جو کبھی قوم کی فخری ستھری زبان سمجھی جاتا تھا، اب شیڈولڈ کلاسٹ ہو کر رہ گئی ہے۔ منہا ہی اب قلعہ معلیٰ کی میٹل بھاشن بن گئی ہے۔ اس لئے ادب و علم کا تلخ اس نے اردو کے سرے چھین کر اپنے سر پر بن لیا ہے۔ اور اب تو منہا ہے چچا داں پنجابی زبان کا ایک مشاعرہ بھی پونے والا ہے۔ مغل سلطنت کا زوال تو منہا تھا، لیکن اردو مشاعروں کا زوال اس سے بھی زیادہ خوفناک ہے۔

مگر اس زوال کے باوجود چچا ہم منہا احمد سارویشن منہا ہے، اور غنیمت منہا کہ جن لوگوں نے اردو کو دیس نکالا دینے میں اپنی چوٹی کا نڈھ دکھایا، وہی بڑھ چڑھ کر منہا جشن مناتے



عبدالحمید عہد

## غزل

باتوں پر بھی قرباں ہیں۔ گھاتوں پر بھی داری ہیں  
ہم تیری محبت کے، جذبہ بے پجاری ہیں

شاہوں کے دواروں میں، کیا ڈھونڈتا پھرتا ہے؟  
یہ لوگ تو اسے پاگل، خود آپ بھکاری ہیں!

انعام یہی اکثر، پر کھیل کا دیکھ بے  
نادانیاں جیتی ہیں، دانائیاں ماری ہیں

یونہی تو نہیں بھیڑیں، مہبت خانہ و کعبہ میں  
ان دونوں مکانوں میں، باتیں تیری جاری ہیں

میں نے تو نہیں دل میں، آباد کئے مندر  
اصنام کی تصویریں، میز داں نے آناوی ہیں

منزل پر پہنچنے کا، کھٹکا ہی نہیں کوئی  
رہبر بھی لٹیڑے ہیں، رہزن بھی نکاری ہے

ہر چند مہینوں تک، رہا پیں گے مت شافی کو  
صد شکر! حسینوں نے، زلفیں تو سنواری، ہیں

چپکے سے کبھی دوپٹ، میز گام سحر آ جا  
فروقت کی کٹھن راتیں مرم کے گزاری

ہونٹوں میں عدم آنکھ، بوندیں ہیں جو امت کی  
محسوس ہو جاتا ہے کچھ ان میں بیماری ہیں

نئے ادب کا ترجمان  
نئے اور پرانے فنکاروں کی  
تخلیق کا آئینہ دار

## ماہنامہ "بال و پر"

عنقریب منظرِ عالم پر آ رہا ہے!  
فن کار اپنی تخلیق اور  
مشہر حضرات سے  
اشتہار کی درخواست ہے

پتہ: مدیر "بال و پر" چھپکن ٹولہ - فتح پور دیوبند

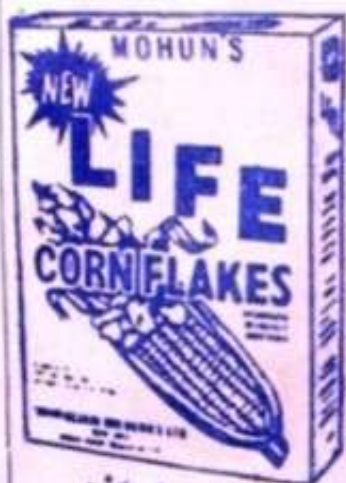
## گو شوارہ

بابت ملکیت و دیگر تفصیل متعلقہ ماہنامہ جان ساز امرتسر  
فارم نمبر ۴

۱۔ مقام اشاعت	امرتسر
۲۔ وقفہ اشاعت	ماہنامہ
۳۔ پرنٹر کا نام	رام لال ہتھنڈاری
قومیت :-	بھارتیہ
پتہ :-	۶۸ سجہاش نگر - کڑوا شیر سنگھ - امرتسر
۴۔ پبلشر کا نام	رام لال ہتھنڈاری
قومیت :-	بھارتیہ
پتہ :-	۶۸ سجہاش نگر - کڑوا شیر سنگھ - امرتسر
۵۔ ایڈیٹر کا نام	رام لال ہتھنڈاری
قومیت :-	بھارتیہ
پتہ :-	۶۸ سجہاش نگر - کڑوا شیر سنگھ - امرتسر
۶۔ واحد ملک :-	رام لال ہتھنڈاری
میں رام لال ہتھنڈاری اعلان کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا تفصیل میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں۔	
دستخط :-	
رام لال ہتھنڈاری	



# تقویت بخش ناشتہ



موبنز  
لائیف  
کارن فلیکس

موبنز  
لائیف  
مینگو سیریل فلیکس



موبنز  
لائیف  
وہیٹ فلیکس



موبنز  
وہائٹ اوٹس



نہ انداز ۱۱ سال کا تجربہ  
ہماری مصنوعات کو متاثر نہ آئے  
موبن مسیکن برلوریز لمیٹڈ قائم شدہ ۱۸۵۵  
موبن نگر (غازی آباد)، یو پی





ناہر القادری



سائنس اعجاز مسیحا رام دھانی



مستاجر ابوبہری



گوپال مستل ایڈیٹر 'نور' ٹریک



رشی پٹیلاوی



پودن سنگھ بھنڈرا



رام دھانی منظر



لوہیا راجا



حکیم علی احمد



لال چند دال



رام دھانی منظر



## مرثیہ غالب

دل کو باتیں جب اُس کی یاد آئیں  
کس کی باتوں سے دل کو بہلائیں  
کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل  
کس سے دا دِ سخن وری پائیں  
مرثیہ اس کا لکھتے ہیں احباب  
کس سے اصلاح لیں، گدہر جہائیں  
پست معنوں سے نوحہ استاد  
کس طرح آسمان پہ پہنچائیں  
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں  
ایل میت جنازہ ٹھیرائیں  
لامیں گئے پھر کہاں سے غالب کو  
مٹوئے مدفن ابھی نہ لے جاتیں  
اس کو اگلوں پہ کیوں نہ دیں ترجیح  
ایل انصاف غور فرمائیں  
قدسی و صائب و اسیر و صلیم  
لوگ یہ چاہیں ان کو ٹھیرائیں  
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے  
بے ادب شرط منہ نہ کھلاؤں  
غالب تکتہ دات سے کیا نسبت  
خاک کو آسمان سے کیا نسبت



علامہ اقبال

## نراج عقیدت

فکرِ انساں پر غریبستی سے یہ دشمن ہوا  
پسے پر مرغِ نخل کی رسائی تاکجا  
مقاسدِ اپا رُوح تو، بزمِ سخن پکیرتا  
زمینِ محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا  
وہ بیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے  
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

لطف کو سونا نہیں تیرے لبِ اعجاز پر  
عجزِ حیرت کے ثریا رنوت پر وار پر  
شاہدِ مضمحل امداد ہے ترے انداز پر  
خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر  
آہ! تو اُجرِ طی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے  
گلشنِ دیر میں تیرا ہم نوا خمیدہ ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہمسر ممکن نہیں  
ہو نخل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین  
ہائے! اب کیا ہو گئی سہیل کی منزل میں  
آہ! اے نظارہ آموزِ نگاہِ حکمت ہیں!  
گلیوئے اُردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے  
شمعِ بر سو دائی دل سوزی پر وائے ہے

اے! جہاں آباد! اے گہوارِ عظم و ہنر  
ہمیں سراپا نالہ خاموش تیرے بامِ دور  
دورے دورے میں ترے خوابِ بے شکر  
لوں تو پر شبِ دہلی تیری خاکِ ملی کھول کر  
دفنِ مجھ میں کوئی خزانہ گارِ الیا بھی ہے  
مجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدارِ الیا بھی ہے



# نہ در خالب

دل کی لگیں کا آسرا نہ ہو  
سہم ان کا کرم نہ ہو

زخم وہ کیا جو بھر گیا آخر  
درد وہ کیا جو لا دوا نہ ہو

میرے نالوں سے مل گئے انداک  
تیرے دل پر اثر ڈال نہ ہو

کیا بلا ہے نری نگاہ کا تیر  
جو خطا ہو سے بھی خطا نہ ہو

تو نہ چاہے تو اور بات ہے یہ  
تو نے چاہا اگر تو کیا نہ ہو

تیغ جب امتحان کی اٹھی  
کوئی آگے مرے سوا نہ ہو

تیرے دل کی گرہ ہے وہ عقدہ  
آج تک جو کسی سے وا نہ ہو

تار ٹوٹا ترے فغان کا  
مر گیا میں تو کچھ بڑا نہ ہو

تیس دن کی کبھی فساد نہ ہوئی  
ما تھ دل سے کبھی مجھ سے نہ ہو

دیر اس نے بھی کی تو آنے میں  
صبر تجھ سے ہی اے وفا نہ ہو

الغاف عام ہے وجہ پریشانی مجھے  
کس قدر ہنگامی ہے انجی ازانی مجھے

بھر مستی ہے مری نظروں میں اک شربتِ مراب  
ریت کا پوتا ہے دھوکہ دیکھ کر پانی مجھے

تیرے جلوؤں کا تو پر اک درد ہے آئینہ دار  
مانع نظارہ ہے خور میری حیرانی مجھے

سچی بے حاصل تھی دل کی کوششِ اخلائے راز  
مگر گم ہوا نگاہوں کی پریشانی مجھے

یا عدوئے بواہوس کی ناز برداری کرو  
یا ہنسا لو مخدہ مشقِ ستم رانی مجھے

کھل نہیں سکتی فقط اک آنکھ دل کی گرہ  
ورنہ کیا کیا گتھیاں آتی ہیں سلجھانی مجھے

کس قدر نا پید ہیں ایل کمال اب اے وفا  
کوئی اپنا بھی نظر آتا نہیں ثانی مجھے

صبر مشکل تھا غمت کا اثر ہونے تک  
جانِ مقبری نہ دلِ دوست میں گھر ہونے تک

شبِ فرقت کی بھی ہونے کو سحر تو ہو گی  
ہاں مگر ہم نہیں ہونے کے سحر ہونے تک

فرصتِ ماتم پر وا نہ کیاں سے آئے  
شمع کو موت سے لڑا ہے سحر ہونے تک

سپہنے ہیں جو رستم - جھیلنے ہیں رنجِ دالم  
یعنی کرنی ہے بسرِ عمر بسر ہونے تک

تیرا پردہ بھی اٹھائے گی مری سروائی  
تیرا پردہ ہے مرے خاکِ لبر ہونے تک

اے وفا معرکہ عشق تو سر کیا ہو گا  
ہو چکیں گے میں یہ معرکہ سر ہونے تک



# غالب

آسمانوں کی بلندی کو بلا کا ناز تھا  
پست محبت جس سے دوقِ رقت پر ناز تھا

رنگِ اریامہ داغِ ہم تک کوئی جانا نہ تھا  
کوئی شاخِ کمکشناں پر زمزمہ گاتا نہ تھا

عرش پر جبریل کا دمساز ہو سکتا تھا کون  
طاؤرِ سدراہ کا ہم آواز ہو سکتا تھا کون

جو لگا دے آگ کوئی نغمہ زن ایسا نہ تھا  
نغمہ سے پہلے کوئی داؤدِ سخن ایسا نہ تھا

تُو نے چپڑے ہیں وہ نغمے شاعری کے ساز پر  
لحنِ داؤدی کو رشک آئے تری کا دان پر

تیرا بریلِ کمکشناں، نا امید ہے تیرا زباب  
آسمانِ میرا ہے ترے بحرِ تخیل کا حباب

تیرا نغمہ ساحری، تیرا بسیاں پیغمبری  
تیرے قبضے میں ہے تعلیمِ سخن کی

تیری فکرِ نکتہ دس حسنِ تخیل کا شباب  
شعرِ تیرا معجزہ تیری کتاب

وہ صداقت، وہ حقیقت، وہ جمالِ برقِ پا  
زندگی جس کے لئے سے سرگرم تھا

وہ صداقت، مگسِ انگن ہے تری تقریر  
وہ حقیقت، جلوہ فرما ہے تری تحریر

حسن کے بلوروں سے جب محروم ہو جاتے ہیں  
کذب کے ٹکٹ کدوں میں جا کے کھو جاتے ہیں

جب کہ ہوتا ہے شبِ غم میں باؤل کا جو  
جب نگاہیں پھیر لیتے ہیں مد و مہر و بحر

شعرِ نیرے جگمگا اٹھتے ہیں اس ظلمات میں  
جس طرح مہنگو چمکتے ہیں بھری برسات میں

تُو نے دل گرم سینوں کو فردزاں کر دیا  
روح کو روشن و ماعنی کو چراغاں کر دیا

تُو نے مثالِ شمعِ مامنی کے سیدِ خاستہ میں  
نورِ تیرا حالِ مستقبل کے کاشاں میں

تیرے گلشن کی بدولت گلِ بد اماں ہم بھی  
تیرے نغموں کے اثر سے نغمہ ساں ہم بھی



ساحر لہیا نوی

## جشنِ غالب

جس عہدِ سیاست نے یہ زندہ زباں پکھلی  
اس عہدِ سیاست کو مرحوموں کا غم کیوں ہو؟  
غالب جسے کہتے ہیں اردو ہی کا شاعر  
اردو پر سترم ڈھا کر غالب پر کرم کیوں ہو؟

یہ جشن، یہ منگائے، دلچسپ کھاؤ نہ ہیں  
کچھ لوگوں کی کوشش ہے، کچھ لوگ کہاں جائیں  
جو وعدہ فردا پر آبِ گل نہیں کئے ہیں  
ممکن ہے کہ کچھ عرصہ اس جشن پہل جائیں

یہ جشن مبارک ہو، پر یہ بھی صداقت ہے  
ہم لوگ حقیقت کے احساسِ شعاری ہیں  
گاندھی ہو کہ غالب ہو انصاف کی نظروں میں  
ہم دونوں کے تال ہیں دونوں کے پھاری ہیں

اکیس برس گزرے آزادی کا مل کو  
تب جا کے کہیں ہم کو غالب کا خیال آیا  
ترمت ہے کہاں اسکی، مدفن ہے کہاں اسکا  
اب اپنے سخن پر در ذمہ میں خیال آیا

سو سال سے جو تربت چادر کو ترستی تھی  
اب اُس پر عقیدت کے پھولوں کی فاش ہے  
اردو کے نقاش سے کچھ عہد نہیں گشت  
یہ جشن، یہ منگامہ خدمت ہے کہ سازش ہے

جن شہرہوں میں گونجی تھی غالب کی نوایوں  
ان شہروں میں اب اردو نے نام و نشان بھری  
آزادی کا لالہ اس سلطان ہو اُجس و ن  
اس ملک کی نظروں میں قدر زباں بھری



رہنمی پٹیا لوی

## غزل

میرا غم اگر جہاں میں مرا غم گسار موتا  
 غم ناگوار تک بھی مجھے سازگار موتا  
 وہ جو تجھ کو ڈھونڈتے ہیں انہیں کون ڈھونڈتا  
 تر ا جلوہ قسوں گرا اگر آستکار موتا  
 میرے دل پر چھانہ جاتا جو کوئی بہا بن کر  
 میری حسن میں نظر میں گل تر بھی خار موتا  
 ہمیں حسرت آج تک پتے بیل دنا بنا پر  
 غم عشق کیا غمش سے کہیں ممکنار موتا  
 تیرے اعتبار پر ہم یوہنی میری راہ تھکے  
 ہمیں اپنی زندگی پر اگر اعتبار موتا  
 جو نظر تلاش کرتی وہ کہیں غم زور ملتے  
 وہ کہیں مزدور آتے اگر انتظار موتا  
 مجھے کیا خیال گزرا شبِ غم جب آگئے وہ  
 ابھی کچھ دن اور ان کا یوہنی انتظار موتا  
 اثر اس قدر تو یوہنا میری سرگزشتِ غم میں  
 جو میرا فسانہ مسنت دہی اشکبار موتا  
 نہ قرار دل کا جاتا نہ سکونِ جاں کو دوتے  
 نہ کسی سے آنکھ لڑتی نہ کسی سے ہیار موتا  
 تجھے دیکھ کر برابر تجھے دیکھتے ہی رہتے  
 ہمیں اپنی بے خودی پر اگر اختیار موتا  
 تیرے غم میں دل جو ملتا تو مزے کی بات ہوتی  
 تیری یاد سے گزر کر تیری یاد گار موتا  
 کسی دردِ لادوا سے یوہنی اسے لاشی تڑپتے  
 لہ نہی کچھ قرار ساماں دل بے قرار موتا



نو بہار صابر

## غزل

ظلمتِ شب سے اُلجھنا ہے سحر مہونے تک  
اب کہ تو لطف سراپا ہے تو کیا ذکر کریں  
اب تو اس چٹول کی نکبت سے مہکتی ہے حیات  
دل ہی جلنے دو شبِ غم جو نہیں کوئی چراغ  
اب پیام آتا ہے اُن کا نہ سلام آتا ہے  
نورِ دل ارضِ گلستاں کو دیئے حبِ صابر  
کائنات کا نئے کو حرفِ گل تر مہونے تک

نو بہار صابر

## رباعیات

یہ طرفِ فکری فکرِ جواں کیا کہنا  
یہ چاشنی لطفِ زباں کیا کہنا  
پہیں اور بھی شاعر بہت اچھے ہیں  
غالب! اتنا اندازِ بیاں کیا کہنا

زہرا اب غمِ دیرپا مہنس مہنس کر  
ہر زخمِ ممت کو سیا مہنس مہنس کر  
مجھز بسندِ اہم اور نہیں قیدِ حیات  
یہ سوچ کے غم میں بھی جیا مہنس مہنس کر

بچے سب سے عیدِ رنگِ سخنِ غالب کا  
کہتا ہے جہاں ہے بانگِ سخنِ غالب کا  
موضوعِ سخن - سخنِ زباں - طرزِ ادا  
بہر طور سے منفرد ہے فنِ غالب کا

دُعا یہ رہی عمرِ بسر مہونے تک  
”مٹ جاؤں نہ آؤں میں آؤں نہ مٹ جاؤں“  
اک شمعِ فنی غالب کیلئے زلیخا کہ جو  
ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مہونے تک

الہام کی تصویرِ گری لگتا ہے  
غالب کا ہر ک شعر و جی لگتا ہے  
کرتا ہے جب اسرارِ قصوں کے بیاں  
یہ زہرِ خرابات دلی لگتا ہے

دی آہ جو انوارِ نظر سے توڑنے  
ذرتے کو بڑھا دیا گہر سے توڑنے  
اُردو کا چین کیوں نہ چورنگِ فروغ  
سینا ہے اسے خونِ جگر سے توڑنے

متہود نہ مسلمان کہا غالب نے  
انسان کو انسان کہا غالب نے  
جس کفر سے ہو عظمتِ آدم کی نمود  
اُس کفر کو ایمان کہا غالب نے

اس شان سے ابجن میں آیا غالب  
ہر ذہن پر ہر قلب پر چھایا غالب  
خودِ شعیر جہاں تاب کی صورتِ اساتید  
دُنیا سے سخن میں جگمگا با غالب



## غزل

صابر البھری ایم۔ اے

یکیشش الدردی دنیا ہے آب و گل میں ہے  
 بیت جائے کیا خدا جانے جہان شوق پر  
 کچھ ہمیں پہچانتے نہیں رومے ناباں کو ترے  
 کاش یہ کھل جائے تجھ پر اے اسیر آب و گل  
 سوچ کر اے عقل کرنا عزم نہر عشق کا  
 کوئی محرم ہی نہیں جب راز ہائے عشق کا  
 عشق نے طے کر لئے سہفت اسمائے مہوئی  
 تا ابد جینے کی خواہش ہر بشر کے دل میں ہے  
 وہ تو کیئے لیلیٰ حسن ازل محفل میں ہے  
 ذکر تیرے حسن کا کہنے کو ہر محفل میں ہے  
 اک سرور بیکراں تسخیر آب و گل میں ہے  
 ایک طوفانِ بلا ہر موجِ محال میں ہے  
 ہم کسی کو کیا بتائیں کیا ہمارے دل میں ہے  
 عقل ناداں گم ابھی تک جادوہ منزل میں ہے

رہنِ بوش و خرد ہے جلوہ گاہِ حسنِ ناز  
 خود سے بیگانہ ہے صابر! جو بھی اس محفل میں ہے



ماہر القادری

## غالب

غزل کو نیا پیر بن دینے والے      تصور کو اک انجن دینے والے  
حسینوں کو ذوقِ سخن دینے والے      غزلوں کو مشکِ سخن دینے والے  
رُخِ شامی کو پھین دینے والے      زباں کو حسیں بانگِ دینے والے  
تخیل کی روندی ہوئی وادیوں کو      گل و لالہ و سترن دینے والے  
زمینِ سخن پر ہے احسانِ تیرا      بیاباں کو رنگِ چمن دینے والے  
نئے طرز سے زلفِ شعرو سخن کو      لچک دینے والے شکن دینے والے

تو شامِ نشہ ملکِ شعرو سخن ہے  
ہمیں دولتِ فکر و فن دینے والے



گوپال متل

جو شعرا لب ہے موجِ نو بہارِ لغم ہے      خامشی بھی آپ کی آئینہ دارِ لغم ہے  
گوشِ اک ملت سے محرومِ عمت ہے مگر      دلِ عجبِ نادال ہے اب تک اعتبارِ لغم ہے  
فرق یہ ہے لُطوق کے سانچے میں ٹھل سکتا نہیں      ورنہ جو آئینہ ہے درِ شاہوارِ لغم ہے  
منکر سازِ مسترت ہوں تو کافر ہوں مگر      ہم نفسِ مضربِ غم پر انحصارِ لغم ہے  
اے کہ شکوہ تھا تجھے سنگین مزاجی کا مری      دیکھ اس پتھر میں بھی موجِ شرارِ لغم ہے



دمِ دوزخِ مضطر

## تذریبِ ناز

راتِ دن مجھ کو متا شا چاہیئے  
 بے طلب دے تو مزا ہے اور بھی  
 میں تو جان و دل سے ہوں تم پر فدا  
 دیکھئے آتا ہے کب پیغامِ مرگ  
 دیکھنے کی جب کوئی صورت نہ ہو  
 زندگی میں کامیابی کے لئے  
 سجدہ کرنا ہے جبینِ شوق کو  
 وُدِ خدا کو بھی جو خاطر میں نہ لائے  
 دین و دنیا میں نے سب چھوڑے مگر  
 پھول جتنے چاہے چن لیکن ترا  
 پردہ کرنا عشق کی توہین ہے  
 عرش سے تا فرش جلو چاہیئے  
 ورنہ ساقی سے تفتِ ضا چاہیئے  
 تم اگر چاہو تو پھر کیا چاہیئے  
 کوئی دن اب اور دیکھا چاہیئے  
 دیکھنے والوں کو دیکھا چاہیئے  
 اپنی طاقت پر بھروسہ چاہیئے  
 تو نہیں تو کوئی تجھ سا چاہیئے  
 بے نیازی اس کی دیکھا چاہیئے  
 مجھ کو تو ہی اک اکیلا چاہیئے  
 خار سے دامن نہ الگھا چاہیئے  
 حسن کو پردہ نہ کرنا چاہیئے

جذبِ دل مضطر فقط کافی نہیں  
 کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیئے



ڈاکٹر اجمل آجلی

# غالب

غالب وہ برگزیدہ ارباب افتخار  
غالب وہ نازش چمنستانِ روزگار  
غالب سخن شناس، سخنور، سخن شناس  
وہ جس کے ایک شعر پر سو جیتیں نثار

جان نسیمؔ خٹکار روحِ گلاب تھا  
تارے تھے ارد گرد وہ اک مہتاب تھا

وہ طنز، وہ خطاب، وہ اشعار، وہ سخن  
سانسوں کی وہ نسیم، وہ احساس کی جلن  
اُت وہ نگاہِ فن سے نکلتی ہوئی کرن  
التر سے وہ زورِ طبیعت، وہ بانگین

خوگر مرچو اُجو درد سے دریا بنا دیا  
جو مشکلیں پے یں، انہیں سماں بنا دیا

اشعار کی زباں میں انسان کے تجربات  
محبوب کے پیچ و خم میں نہاں شورشِ حیات  
لمحے میں ماہ و سال تو قطرے میں کائنات  
بیگانہ قیود تھے ان کے تخیلات

اس آنکھ میں معلمِ اول کا نور تھا  
اس کا شعور آدمِ نو کا شعور بھٹا

اس طبع پاکباز پہ کیا کیا نہیں پڑی  
کوئی خفا ہو، کبھی، روٹھا کبھی کوئی  
افلاس، نارسائی و آشفستہ خاطر  
یہ زندگی بھی کتنے مزے میں گذاردی

گوزہ طے تو ساغرِ جم سے غرض نہ تھی  
اس کو کسی کے جاہ و چشم سے غرض نہ تھی

ہر چند کی مشاہدہ حق کی گفتگو  
لیکن نہ چھوٹا ماتھے سے دامنِ رگلا ہو  
پائے بے پاں پہ سر مچکا زامہ کے دوبرو  
پیشِ جنابِ شیخ ہوئی بیعتِ سب  
کھانا شہابِ اُچال کے تارا بنا دیا  
اردو کو اس نے انجن آرا بنا دیا



## منوہر لالہ دل

سانس گھٹتی رہی زاری میں لبسرموٹے تک  
گر دِ غم چھائی رہی آنکھ کے ترسوںے تک

شب غم تالے نے گھر سر پر اٹھا رکھا تھا  
ایک طوقاں کا عالم تھا سحر موٹے تک

لذتِ دردِ محبت میں معلوم نہ تھی  
دل میں پیوست ترا متیر نظر موٹے تک

موجِ بحرِ حوادث کا نہ پلو چھو عالم  
زلیت بیکار تھی ساحل پہ لبسرموٹے تک

جان پنج کھائے کہیں اب جو اجل آجائے  
جنینا دو بھر پے شبِ غم کی سحر موٹے تک

دھول اڑانے کی بیمار اور چی کچھ ہوئی ہے  
ہم نے کی خاک لبسرخاک لبسرموٹے تک

شمع جلتی رہی جل جل کے جلانے کے لئے  
آگے جلتے رہے پروانے سحر موٹے تک

غور سے عالم ہستی پہ نظر کی ہم نے  
اس میں کچھ بھی تو نہ تھا زبردست ہوئے تک

شب کو آئے تھے تو کیا آئے تھے لے دل آخر  
دوٹے بیٹھے رہے وہ ہم سے سحر موٹے تک

پودن سنگھ مہار

## نذر غالب

دل کو بچاؤں میں کہ سنبھالوں جگر کو میں  
الزام کیوں نہ دوں پیرے تیرے نظر کو میں

وہ گھر میں تھے تو گھر کا نظارہ ہی اور تھا  
روتاؤں دیکھ دیکھ کے دیوارو ذکر کو میں

پرداز کی سکت ہے نہ راہِ چن ہے یاد  
قتیدِ نفس سے چھوٹ کے جاؤں کدھر کو میں

دیرِ حرم میں ایلِ تعین کے واسطے  
تیری سلامتی کے لئے جاؤں کدھر کو میں

کس کو غرض جو کوئی ہے مسیرِ راہِ بر  
حبِ راہِ زن خیال کروں راہِ بر کو میں

ہر شعر میں ہے طرزِ اسی حیا و طراز کی  
پاتا ہوں اس کلام میں رنگِ بہتر کو میں



گیا فی گورمکھ سنگھ مسافر

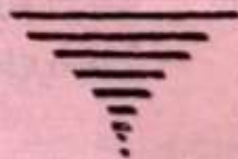
## غالب

سوچ ڈونگی سرتا ہے بیان دی  
کھچ پاندی تیرے سُخناں دی زمین  
تیری منگلی چھو گئی جس سازنوں  
جوڑیاں تیری کلا داری دے حرف  
عالمی قدرال دے سندر گیت کار؟  
اگڑ دی ایداں منکھتا دی قدر  
اے سچے کار گیر اک اِٹ وی  
کاویہ تیرا زندگی وچ زندگی ؎

حرف سادے گل گورھی گیان دی  
اکھ ڈھک ڈھک دیکھدی آسمان دی  
تان چھڑ پئی اک جہانی شان دی  
تیکر دی تصویر ہے اِن دی  
بات تیری بات ہندوستان دی  
گل نہیں کیول ترے سمان دی  
بے میچویں نہیں ہے تے دیوان دی  
لوڑ نہیں پر تکھ نوں پروان دی

پئے مناؤ من بت، پر غلط پھے

غالب سبندھیے محبرھی مرجان دی





رام اکشن متھا انبالوی

گوہر سیلاتی

## غالب

اے کہ تو نے پھونک کر اک روح جسم لفظ میں  
ایک اک حساس دل میں درد پیہا کر دیا

ایک مزاج تو عطا کر کے لگا نظم کو  
شعر کی محنیا میں تو نے حشر برپا کر دیا

تو نے کہا کیا گل کھلائے ہیں زمین شعر میں  
آسمان کے ماہ پاروں تک کو دھوا کر دیا

تیرے ایک اک حرف نے کھولے ہیں اسرار حیات  
تیرے ایک اک نقش نے دل میں اُجالا کر دیا

نثر کیا اور نظم کیا دونوں پہ قدرت تھی تجھ  
کہہ دیا جو اُس کو اردوئے معلیٰ کر دیا

پردہ مینا سے اُٹھتی تیرے وہ اک موج نور  
جس نے ہر رنگِ غم ہستی کو پھیکا کر دیا

قرض کی پمٹیا رہا جی کھول کر حبیب رہا  
فاقہ مستی نے بھی تجھ کو دل کا دریا کر دیا

ربخ سے ٹوگر ہوا انسان تو میٹ جاتا ہے رنج  
الہ التدموت کو تو نے مسیحا کر دیا

دیکھتے اب شاعری کے فن میں کیا کرتے ہیں ہم  
تو نے تو ہر شعر کو رشکِ شایا کر دیا

یہی ہے شغلِ لبس آب جانِ تاواں کے لئے  
فغاں ہے میرے لئے اور ہیں فغاں کے لئے

دیباچے دل تو مجھے اپنا درد بھی دے دو  
کوئی مکین بھی درکار اس مکاں کے لئے

گری تو آہ! اُسی شاخِ گل پہ برقی گری  
نچنا تھا ہم نے جسے اپنے آشیان کیلئے

منیائے وارغ سے بچے طور کا گماں دل پر  
یہی چراغ مناسب تھا اس مکار کے لئے

سرم سے جتنے وہ سب ڈھادیئے متنا پر  
رہا نہ شعل کوئی دورِ آسمان کے لئے

حکیم علی احمد فکر عظیم آبادی

دیرو کعبہ ہی میں کیا تو ریخدا ہوتا ہے  
جس جگر دیکھو وہی جلوہ منا ہوتا ہے

دلی دنیا سے کوئی لاکھ چھپائے لیکن  
عیب انسان کا کب حق سے چھپا ہوتا ہے

شمع کی توپ نہ جلتے یہ پتنگے ہرگز  
کچھ نہ کچھ سو نہ محبت میں مرا ہوتا ہے

کیس جفا کو شش کی یاد آئی خدا خیر کرے  
آج کچھ در در سے دل میں سما ہوتا ہے

لوگ برسند ہیں تجھ سے تو نہیں غم لے فکر  
جس کا کوئی بھی نہیں جوتا خدا ہوتا ہے

نذرِ غائب

نثر



میر حیدر کوثر

## نذرِ غالب

چھپتا کہاں ہے حسنِ فراواں نقاب میں  
سو بے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں

دل کو سنہالنا مجھے دشوار ہو گیا  
تم یاد آ گئے جو شبِ مہتاب میں

دیکھے ہیں میں نے عمرِ دروزہ کے رنگِ روپ  
لذتِ گنہ میں ہے راحتِ ثواب میں

سارے جہاں کے دروالم کو سمیٹ کر  
میں نے چھپا لیا دلِ خانہ خراب میں

یوں دسترس میں عشرتِ کونین مہتی مگر  
تم آ گئے میری نگہِ انتخاب میں

لذت اٹھا رہا ہوں اُنہیں پھیڑ پھیڑ کر  
کتنا خلوص ہوتا ہے اُن کے عتاب میں

کوثر اُسی سوال پہ نادم ہوں آج تک  
خاموش ہو گئے تھے وہ جس کے جواب میں

## غزل

اختر و امتی

چھپ کے روئے کی بہت مجھ کو قضا میرے بعد  
زندگی دے گی ہر اک درد پہ صدمہ میرے بعد  
اس طرح عام ہوا، ذکرِ تباہی کا مری  
پھر تیرے شہر میں کوئی نہ گیا، میرے بعد  
میرا افسانہ ادھورا تھا، ادھورا ہی رہا  
اُن کو بھی زلیست کا عنوان نہ ملا میرے بعد  
اُٹھ گیا بزم سے میں حسرتِ تعمیر لئے  
میرے خوابوں کا حسین شہر بسا، میرے بعد  
مجھ سے اک حرف بھی سن لینا گوارا نہ کیا  
میرا افسانہ زلزلے سے سنا، میرے بعد  
کون آواز میں آواز ملائے گا بھلا،  
کس کو دینگے وہ لبِ ناز صدمہ، میرے بعد  
وہ میری کاوشِ ناکام کا حاصل تو نہیں  
تیری پلکوں پہ جو اک پھول کھلا، میرے بعد  
میں چلا آیا مگر، مجھ کو خبر ہے و امتی،  
ذکرِ میرا ہی سرِ بزم رہا، میرے بعد



جوہر بھادتی



دل گنہگار التجا نہ ہوا  
 ساز مت کش صدا نہ ہوا  
 جب بصارت ہی کھو چکی انکھیں  
 پھر اجالا ہوا ہوا نہ ہوا  
 میری قسمت سے کر دیا منسوب  
 وہ ستارا جو رونما نہ ہوا  
 میں وہ غبوں ہوں جس پہ دنیا کو  
 سنگ اٹھانے کا حوصلہ نہ ہوا  
 ماتھے اٹھے تو تھے دُعا کو مگر  
 نطق شرمندہ دُعا نہ ہوا  
 زندہ رہنے کے مجرم میں دل پر  
 ہر نفس ایک تازیانہ ہوا  
 اب کسے رازِ دال کرے کوئی  
 آشنا بھی دل آشنا نہ ہوا  
 جو ہوا تیرے گیبٹوں کا اسیر  
 پھر وہ تازندگی مان نہ ہوا  
 ہیر پشش وہ روز آتے ہیں  
 میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
 غمگساری کا فیض ہے جو تیر  
 دل جو غم سے گریز پانہ ہوا

برجِ دل کو ملی نازاں سرحدی

کیوں اُن کی ہر اک بات پہ گزے نہ گماں اور  
 کل ان کا بیاں اور تھا آج ان کا بیاں اور  
 اک ماٹلِ تعمیر ہے اک ماٹلِ تخریب  
 کھیتوں کا جواں اور ہے کالج کا جواں اور  
 ادبِ سیاست کی قلا بازیاں تو بہ  
 کل ان کا نشان اور تھا آج ان کا نشان اور  
 کیا طرفہ تماشا ہے مرے گلخنِ دل میں  
 جب آگ بھڑکتی ہے تو اٹھتا ہے دھواں اور  
 نغمے میں دہی لے ہے جو نوحے میں ہے لیکن  
 آوازِ رباب اور ہے آوازِ فغاں اور  
 ارمان تو تھا خرمینِ تسکین کی بفت کا  
 دُہ عرصہ تمنتا پہ ہوئے شعلہ فشاں اور  
 اس وقت لبشر کی کوئی عجوبہ ریاں دیکھے  
 جب دل کے دھڑکنے پہ بھی پوتا ہے گماں اور  
 کہنے کو تو ہیں ماہِ جبیں اور بھی لیکن  
 اپنا یہ عقیدہ ہے کہاں آپ کہاں اور  
 اس حرفِ تسلی کا لہجہ آئے تو کیوں کر  
 جب کہتا ہوا انسان کا دل اور زباں اور  
 گوجلِ جیبا لیکن خس و خاشاک ہیں باقی  
 اک بار نشیمن پہ کرم برقی تپیل اور  
 محدود قریب نہ رہے کاوشِ انساں  
 ہیں سینہ گیتی میں ابھی رازِ نہاں اور  
 نازاں کی عزل میں بھی ہے اک طرفہ لطافت  
 ہر چند کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور





# دی نیو سراج ٹرانسپورٹ کمپنی لمیٹڈ

## احمد آباد

(مرگھا واد، پنج کنواں)  
میں بھی



### آپکی خدمت کے لئے حاضر ہے

آپ اپنا تجارتی سامان  
شمالی ہندوستان میں کہیں بھی پورے اطمینان بھیج سکتے ہیں

## نیو سراج ٹرانسپورٹ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ بیرون ہال گیٹ امرتسر

برائے ملاحظہ :-

لہ جیانہ	یو۔ پی بارڈر	دہلی	کلکتہ	کانپور	اندور	ممبئی
278	212041	229477	کولہ سٹریٹ	32408	5073-5036	327054-55
سمٹ لہ	جالندھر	پٹنہ	جموں سٹی	جموں ٹوی	سرینگر	نقشا ممبئی
80	3601, 5156	40	5842	8250	2997	593244
		وغیرہ	ویرکا (امرتسر)	چھبہرہ		
		وغیرہ	45600	8322		





١٠

انجمن سر قی اددو (مندی)

زیر السجده

رفقہ مہینہ

فین ہمار

شاه عالم

تباہی کو دیکھ کر سب کو سزا فرما کر پھر چیت مندر پنجاب نے عدالت فرمائی۔ سائن الہ آباد کو جہاز کچھ سیلا رام آؤ۔ صابر الہ آبادی۔ پورن سنگھ پتھر۔ رام رتن و مقطر۔ آواز سنو کو کھوسری اور رام الہ آبادی آئے۔ پانی فسر لوں  
 سے عاجزی کو غلط کر لیا۔ صاحب صدر نے پجانی میں غالب پر لکھم پڑھی۔ جہاز ناظرین صفحہ پیر ملاحظہ فرمائیں گے۔ نشست دو گھنٹہ کے بعد کھانا پانی سے اختتام پزیر ہوئی۔ صاحب خاندان نے حال مزین کی جانے سے خوشی کی۔  
 کمرہ میوں پر درائیں سے دہلیں (جہاز پر بن سنگھ جانی۔ صاحبزادہ صری۔ ممیانی کو دیکھ کر سبھی مسافر۔ کے آؤ و قیسیر۔ سید رام وقت۔ رام رتن و مقطر۔ خوشی رام الہ آبادی مسافر۔  
 استادہ :- دہلی میں سے دہلیں (سردار محمدی سنگھ گروور۔ آواز سنو کو کھوسری۔ ادنا سر سنگھ دہلیس۔ رام الہ آبادی و مدیر صاحبان نشان اور کسر) پورن سنگھ پتھر۔ ہری کش جھوپڑ  
 پویشن دت سزا۔ سدریش مشرا۔ بدیم ناٹھ۔ مہندر سنگھ :-



## غالب اور دلی

حضرت غالب شادی کے دس سال بعد تقریباً سولہ سال کی عمر میں دلی آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ گو خود اس واقعہ کا بیان اس طرح ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”۱۳ برس حالات میں رہنے کے بعد تاحیات قید یا مشقت مزاحمتی۔ بڑی کی شکل میں بڑیاں پہنائی گئیں۔ دلی کی جلتے قرار دیا گیا اور شعر و سخن کی خدمت مشقت تجربہ ہوئی، جلی میں رہ کر انہوں نے شعر و سخن کی دنیا کو اس طرح مالا کر دیا کہ آج تک استادان سخن میں ہی نہیں بلکہ تاجداران تہ میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ عمر کے ۵۶ برس جو انہوں نے ایسا گزارے، ان میں مغلوں کے آخری تلوار بادل شاہ بادشاہ کی ملازمت اور پھر استادی کی۔ ۵۷ء کا انقلاب۔ عزیزوں کی موت کے سبب اٹھائے۔ دوستوں کی پھانسیوں پر کے کھائے اور زمانے نے ایک ایک کر کے اپنے ترکش اُن کے مگر اس کے باوجود اُن کا دل ایک ایسا جہاں بنا ہے جس میں ایک ہی نقش ہمیشہ نظر نہیں آیا۔ بلکہ اس میں فطرت عام نقوش باری باری نمایاں ہیں۔ اس ساز میں پیشمار لگتے وہ ہر لہرے دل آویز ہے۔ اُن کے کلام میں سب کچھ ہے۔ اگر دلی لگی اور شوخی و ظرافت کا سامان چاہتے ہیں، تو یہاں آفرینی اور شوخ نگاہی کی پھل پڑیاں ہیں۔ اگر آپ شاہکی داستان اور حسن و عشق کے افسانے سننا چاہتے ہیں۔ سرزد گداز اور نشہ و مستی کی باتیں ہوں گی، جس سے غمزدہ میں بھی جان پڑ جائے گی۔ اور اگر آپ زندگی کے راز ہائے لی پر وہ کشائی چاہتے ہیں تو غالب کی پختہ کاری آپ کو یہ ملک بندہ پر لیا کر اس کا رگہ ہستی کی سیر کر اے گی، جس سے اس عالم کون و مکان کی ایک ایک چیز صاف نظر آئے۔ یہاں باوجود اس کے کہ دلی میں سکون سے رہنا نصیب نہیں

ہوا۔ اگر وہ آکر کچھ دن مشرور میں گلی قاسم جان میں ایک مکان میں اپنی سسرال محل سنا نواب الہی بخش میں رہے، جہاں اب شفا خانہ طبعیہ ہے۔ اس کے بعد اس گلی میں ایک مکان خرید کر لے کلکتہ جانے سے پہلے فروخت کر دیا کیونکہ روپے کی ضرورت تھی۔ کلکتہ سے واپس آکر وہ کھاری بادی میں حویلی نواب عبدالرحمن میں رہے۔ کچھ ہی عرصہ بعد جامع مسجد کے بیچ میں اور وہاں سے اٹھنے کو پچھاٹک حبش خان میں حویلی مرزا شعبان بیگ میں رہے۔ یہیں سے شاید ان کو قید میں پہنچا۔ قید سے چھوٹے تو احاطہ کالے صاحب میں رہے۔ وہاں سے اٹھنے تو بلیماراں میں حکیم محمد حسن خان صاحب کے مکان میں آئے جہاں ۵۷ء میں رہے۔ ابھی ہنگامہ زردوں پر تھا کہ شریف منزل بلیماراں میں حکیم محمد حسن خان صاحب کے مکان میں عارضی طور پر آئے اور پھر واپس حکیم محمد حسن خان دلی کے مکان میں آ گئے۔ ملازمہ میں دامپون کے دوسرے سفر سے واپسی کے بعد مردانہ حقہ کے لئے وہ مکان لیا جو بلیماراں سے گلی قاسم جان میں داخل ہوتے ہی اُٹنے ہاتھ کو پڑتا ہے۔ اور سرے کی مسجد کے برابر ہے۔ اسی مکان میں ان کا انتقال ہوا۔

مکان کی مصیبت کے باوجود دلی کے سخن سنج احباب اور استادان سخن کی محبت اور خود اپنی طبیعت کی روانی نے کلام کو ترقی دی۔ مالی پریشانیوں نے دلی کالج کی ملازمت پر مجبور کیا مگر خود دلی پر ملازمت کو قربان کر دیا۔ انگریزوں کے ذلیلہ خوار تھے، دوست تھے، درباریوں میں شرکت کرتے تھے، قصیدے پڑھتے تھے، خلعت پاتے تھے، تسلیم کر اس کے باوجود مشربے کے سبب اعلا حاکم سے ملاقات اور کالج کی ملازمت سے انکار۔ یہ استغفار مرزا صاحب کی خود دلی کا ثبوت ہے۔



بندگی میں بھی وہ آناد بدخود ہیں کہ ہم  
مٹے پھر آئے دیر کعبہ اگر وہ نہ ہو

۵۵: سے پہلے دہلی میں امن چین تھا۔ ادب ترقی پر تھا اور  
ادیبوں کی محفلوں سے دہلی ایک مسلسل محفل مشاعرہ۔ میاں  
کالے خان کی جوہلی میں ایک دن مرزا غالب۔ نواب شیفتہ  
نواب منیا الدین خان۔ حکیم احسن اللہ خان۔ مولانا نصیر الدین  
جمع تھے اور حکیم مومن خان مومن کے انتقال پر سب افسوس کر رہے  
تھے۔ کسی نے مومن کا ایک شعر پڑھا۔

تم میرے پاس پہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مرزا غالب نے اس شعر کی تعریف کرتے ہوئے کہا: "مومن  
اہل دل اور اہل نظر تھا۔ مومن کے مرغلے سے زندگی کا لطف  
آدھا لگتا اور میرے بعد۔۔۔" اتنا کہہ کر روک گئے چنگ اسی  
مدین میں ان کی ایک غزل بھی تھی۔ احباب نے امر کیا تو غالب  
نے چند شعر سنائے۔

حسن غمرے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد

بارے امام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

شمع جھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے

شعلہ عشق سید پوش ہوا میرے بعد

علم سے مڑتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی

کر کرے تقریر مہر و وفا میرے بعد

آئے ہے بے کئی عشق پر رونا غالب

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

مگر سیلاب بلانے غالب کے بعد کا انتظار نہیں کیا۔ اور

مختار عرصے بعد کسی ایک کے گھر پر نہیں بلکہ ساری دلی شہر

پر ٹوٹ پڑا۔ بادشاہ کی بادشاہت گئی۔ امیروں کی امیری خاک

میں خاک میں ملی۔ دہلی ٹٹی۔ اس کی اینٹ سے اینٹ بجی۔ جان وال

وہ موس، مٹان دیکھیں، آسمان وزمین و آثار ہستی سر اسرٹھ

ٹوٹ گئے۔

غالب اس دہلی کا ذکر کرتے ہوئے ایک خط میں لکھتے ہیں: "وہ  
دہلی نہیں جس میں آج کل دن سے سے تعمیر تھا۔ بڑے بڑے نامی بازار

خاص بازار، اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بچائے خود  
تصہب تھا۔ اب پتہ نہیں کہ کہاں تھے؟

اپنے دوستوں کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "میں جس شہر  
میں رہتا ہوں، اس کا نام دہلی ہے اور اس محلہ کا نام بلیماراں محلہ  
ہے لیکن ایک دوست بھی اس جہم کے دوستوں میں نہیں پایا  
جاتا۔ وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں۔ سیر میوں پر نگاہ کہ  
وہ میری جہدی آئے۔ وہ میر مرزا حسین آئے۔ وہ یوسف مرزا  
آئے۔ وہ میرن آئے۔ وہ یوسف علی خان آئے۔

دہلی کی اس بربادی کو ایک قطعہ میں یوں بیان کرتے ہیں:

۵۶: یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ برباد

دامان باغبان و کف گل فردش ہے

لطف خرام ساقی و فوق صدائے جنگ

پر جنت لگا وہ فردوس گوش ہے

یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں،

لے رہے سرور و سوز نہ جوش و خروش

دارغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی

رک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خوش ہے

مگر اسی شمع نے رنج و اندوہ کی "اندھیروں میں بھبھکا نہیں سکی

تھا۔ خود بھی روشن رہی اور اپنے گرد مایوسی کا اندھیرا نہ

بہرے دیا۔ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو صبح کے وقت چند گورے

کو بچ بندہ کی دیواریں کھانڈ کر بلیماروں کے محلے میں گھس

آئے۔ ہمارا راجہ پٹیلہ کے سپاہیوں نے انہیں روکنے کی کوشش

کی لیکن ان کی ایک چلی۔ لوگوں کے مال و اسباب کو تو

گوروں نے ہاتھ نہ لگایا لیکن مرزا صاحب اللہ کے ہمسا یوں

میں چند آدمیوں کو کپڑے کرے گئے۔ اور کرنل براؤن کے ساتھ

پیش کر دیا۔

کرنل براؤن نے ایک سے پوچھا: "دلی تم کون ہو؟" اس

نے جواب دیا: "مسلمان" دوسرے سے پوچھا: "دلی تم کون

اس نے جواب دیا: "مسلمان" غالب سے پوچھا: "دلی تم کون

ہو؟" غالب نے جواب دیا: "حضور مسلمان۔ مگر آدھا۔ مثلاً

پتیا ہوں اور سوز نہیں کھاتا۔ اس لئے آدھا مسلمان



بات ہنسی میں ٹٹل گئی اور سب ہانگے،  
رسیدہ بود بلاتے دے بھر گشت۔

اور بھی بلائیں آئیں اور گزرتیں۔ سال گزرتے گئے اور مرزا صاحب  
کچھ ٹکری دہرے سے، کچھ پریشانیوں کی دہرے اور کچھ بیماریوں کی  
بیماریوں کی دہرے کمزور اور بوڑھے ہوتے گئے۔ نہ آزاد ہتھے  
نہ مقید۔ نہ رنجور نہ تنہا دست۔ خوش تھے نہ ناخوش۔ اس  
حالت کو ایک شعر میں یوں بیان کیا ہے۔

سے رنج سے خوش ہو کر انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ان مشکلوں کو اپنے آپ پر آسان کرینیکا ایک طریقہ یہ بھی تھا  
کہ زمان خلع میں چلے گئے۔ بیوی کو ان کی عبادت گزاری  
کی دہرے موسیٰ کی بہن کہا اور کبھی کہا کہ ان کی نمازوں  
نے گھر کو فتح پوری کی مسجد بنا دیا۔ کبھی عادت کے بیٹے باقر علی  
مرزا باقر علی خان کی پوری — چنے اور خد کا کمانی رستا  
کہ ہر چیز چنے کی دال ڈالنے کی وجہ بتائی۔ کبھی حسین علی  
کو تھپڑ دیا۔

ایک وقت آیا کہ زندگی سے مایوس ہو گئے۔ ایک خط میں  
لکھتے ہیں:-

پہلے مقدار غذا کی تولوں پر مقرر تھی۔ اب ماشوں پر  
ہے۔ ہر بعد مرگ لو کامزہ چکھتا ہے۔ حیران ہوں کہ کوئی  
معدرت نہایت کی نہیں۔ پھر کیوں جیتا ہوں۔ روح اب  
میرے جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر نفس میں۔  
کوئی شغل، کوئی احتلاط۔ کوئی مجمع پسند نہیں آتا۔ کتاب سے  
نفرت، روح سے نفرت، جو کچھ لکھا ہے بلا مبالغہ بیان واقع  
ہے۔

حک خرم آں روز کوں۔ منزل دیراں گزرم  
ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-

آگے میں بیٹے بیٹے لکھ دیتا تھا۔ اب وہ بھی نہیں ہو سکتا۔  
باغیوں میں عشر۔ آگھوں میں ضعف اور۔ نالہ افی زردوں  
ہے۔ بڑھاپے نے گھا کر دیا۔ نگرانی و گراں جانی۔ رکاب میں  
پلاں نہ باگ پر اٹھ ہے۔ اپنا معرہ چپکے چپکے دھرتا ہوئی۔

۷۳  
اے مرگ ناگماں تجھے کہا انتظار ہے

اب مرگ ناگماں کہاں رہی۔ اسباب و آثار جمع ہیں۔ ہائے  
الہی بخش معروف کا کیا معرہ ہے۔

آہ بھی جاؤں نکل جائے اگر جان کہیں

— یہ ارمان بھی ایک دن پورا ہو گیا۔ ۱۵ افروری ۱۸۸۷ء

دہلی پر آدھے اس باکمال کا انتقال ہو گیا۔ دینی دروازے کے  
باہر نماز جنازہ ہوئی۔ مسلمان جی چوڑھ کچھ کے متصل خانہ  
لوہارو کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ اور دینی نے جس پر  
اتنے عرصے فخر کیا اسے ابد آباد تک اپنے سینے سے لگا دیا۔

## مرزا اسد اللہ خاں غالب

منفرد ہم سے آگے

دبا کو کیا پوچھتے ہر قضا کے ترکش میں  
یہی ایک تو باقی تھا۔ مشعل ایسا لوٹ لپی  
سخت کا ایسا پڑا۔ باکیوں نہ ہوسان الغیب  
(اپنے کہ سان الغیب کہہ کر دس برس پہلے  
فرمایا تھا۔

ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام  
ایک مرگ ناگمانی اور ہے  
میاں! شکستہ کی بات غلط نہ تھی مگر میں  
دبا کے عام میں مرنا پسند لائق نہ سمجھا اور  
واقعہ اس میں میری کمرشان تھی بعد دفع  
فساد ہوا کہ کچھ لیا جائے گا۔ چند شعر  
غالب گراں سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں  
حج کا ثواب نذر کردوں گا حضور کی

کہہ کس منہ سے جاؤ گے غالب  
شرم کم کو مگر نہیں آتی!

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے



صائبِ ابھری

## غالب کے شاہکار

### تصوف

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈوبیا مجھ کو چوٹے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہم متحد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم  
ملتیں جب مٹ گئیں، اجڑائے ایماں ہو گئیں

نفس موجِ عظیم بے خودی ہے  
تغافلِ نائے ساقی کا گلہ کیا

دل پر قطرہ ہے سازِ آنا بھر  
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

ملنا تھا اگر نہیں آساں تو سہیل ہے  
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

دفا داری بشرطِ استواری اہل ایماں ہے  
مرے بُت خانے میں تو کعبے میں گمارا و پرہیز کو

ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے کھلیا مرے آگے ہے

مقا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ نمود تھا

محرم نہیں ہے تو ہی فوانے راز کا  
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

اسے کون دیکھ سکتا، کہ لگانے ہے وہ کیت  
جو روئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

قطرے میں دھبہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل  
کھیل رٹکوں کا ہوا، دید و بینا نہ ہوا

کیا وہ نرود کی خدائی تھی  
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

گو میں رہا زمینِ ستم نائے روزگار  
سین ترے خیال سے غافل نہیں رہا

زناں باندھ سجدہ صد دانہ توڑ ڈال  
رہو چلے ہے راہ کو پڑ خار دیکھ کر



حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے  
آخر گناہگار بچوں کا سر نہیں بچوں میں

طاقت میں تار پے نہ سے دانگیں کی لاگ  
دوزخ میں ڈال دو کوئی شکر بہشت کو

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
پھر یہ منیگام اے خدا کی ہے

کیا فرمیں پے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

کہہ سکے کون یہ جلوہ گری کس کی ہے  
پردہ چھوٹا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے

اصل شہود و مشاہد و مشہود ایک ہے  
حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس صاحب میں

نہیں کچھ سجدہ و زنا کے پھندے میں گیرائی  
دفا داری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

## فلسفہ حیات

عشق سے طبیعت تے زلیات کا مزا پایا  
درد کی دوا پائی - دردِ لادوا پایا

لبکہ و شوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں ایساں ہونا

بوس کو پے نشاٹ کا رکبا کیا  
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

گرنی بھٹی ہم پہ برنی عبتی نہ طور پر  
دیتے ہیں بادہ ظرافتِ نوحِ خوار دیکھ کر

پر تو خود سے ہے شعبنم کو فنا کی تعلیم  
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

آہ کو پناہیے ایک سر اثر ہونے تک  
کون جیت پے تری زلف کے سر ہونے تک

فم مہتی کا آند کس سے ہو مجز مرگ علاج  
تسمیع پر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

گر تجھ کو پے یعتین احابت، دُعا نہ مانگ  
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ

پے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود  
قبلے کو اہل نظر قبلہ نما سمجھیں

نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے  
بے سدا ہو بجائے گا یہ سادِ مہتی اکبائے

رو میں ہے وحشی عمر کہاں دیکھئے بھٹے  
نہ نامتہ باگ پر پے نہ پائے رکاب میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل ٹولے نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

رنج سے خوگاہِ انساں تو میٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں



قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیوں

ایک درجہ زمیں نہیں بیکار بارخ کا  
یاں جادہ بھی فیتلہ ہے لالہ کے درخ کا

بے آدمی بجائے خود ایک محشر خیال  
ہم انجن سمجھتے ہیں، خلوت ہی کیوں نہ ہو

تو نفع با نداز و ہمت ہے ازل سے  
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گہر نہ ہوا تھا

حبِ میکدہ ٹھٹھا تو پھر اب کیا نگہ کی قید  
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خالفتا ہو

### شوحی

مستی کے مت فریب میں آ جاؤ اتار  
قالم تمام حلقہ دہ خیال ہے

در پہ در پہنے کو کہا اور کہ کے کیا بھر گیا  
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا لبتہ کھلا

پر لب الہوس نے حسن پرستی شعار کی  
اب آبروئے شہدِ اہل نظر گئی

یہ سالی تصوف یہ تراجمیان غالب  
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

کھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں  
ہر چند اس میں مائتہ ہمارے قلم ہوئے

بے خبر گرم اُن کے آنے کی  
آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
حبِ آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے  
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے نہ لگے اور بجائے نہ بیٹے

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
کوئی بتلاؤ کہ ہم مبتلا نہیں کیا

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے  
نالہ پاسندوئے نہیں ہے

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن  
وہ نہ ہم چھریں گے رکھ کر غدیرِ سی ایک دن

بچے کہاں تمت کا دوسرا قدم یا رب  
ہم نے دشتِ اسکاں کو ایک نقشِ پایا

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشِ کسی ایک دن



## صوبہ الامثال

قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ دے  
میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں

وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ دنا ہے  
ہے جانست اگر تو لسطا نہ گھر کہیں

ان پر ہی زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام  
قدرت حق سے یہی خودیں اگر داں ہو گئیں

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا  
لڑتے ہیں اور ناگہ میں تلوار بھی نہیں

نکالا کچا مٹا پئے کام کیا طعنوں سے غالب  
ترے نام پر کہنے سے وہ تجھ پر میراں کیوں ہو

سیکھے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم معذوری  
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

چاہتے ہیں خوب روپوں کو اسد  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

چند تصویریں بستانا، چند حسینوں کے خطوط  
بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا

عشق نے غالب بکت کر دیا  
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیریم کش کو  
یہ غلش کہاں سے ہوئی؟ جو جگر کے پار ہونا

بہل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے عقل  
کہتے ہیں جس کو عشق نخل ہے دماغ کا

کون ہوتا ہے حریت مے مرد انگن عشق  
پتے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

پاتے نہیں جب راہ تو چراغ بجاتے ہیں نالے  
رکمتی پتے میری طبع تو ہوتی پکے رداں اور

مارا دیا ریزہ میں مجھ کو وطن سے دور  
رکھ لی مرے خدا نے مری بکیتی کی شرم

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
تماشتہ اہل کرم دیکھتے ہیں

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر ایک تیز رو کے ساتھ  
پہنچاتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو نہیں

دونوں جہان دے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
یاں آ پڑی یہ شرم کہ ٹکرا کر کیا کریں

تفس میں مجھ سے رُوداد چمن کہتے نہ ڈریدم  
گری پتے جس پہ گل بجلی وہ میرا آشاں کیوں ہو



نہیں اس کی دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

ہر چند ہو شاید و حق کی گفتگو  
نبی نہیں ہے بادہ دساغریکے بغیر

شوریدگی کے ماتھے سے ہے سر و بالِ دوش  
صہرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہی کچھ نہ کہو  
جو سے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

گو ماتھے کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

ہو چکیں غالب بائیں سب تمام  
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی گفتار  
رکھ دے کوئی پیمانہ و صہب امرے آگے

اُن کے دیکھ سے جو آجاتی ہے منہ پر زونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

قرن کی پتیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
رنگ لائے گی جاری فائدہ سستی ایک دن

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بیت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے

پلا دے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے  
پیالہ گر نہیں دیتا نہ مے جامِ خراب لودے

نکلنا خلد سے آدم کا سننے آئے ہیں لیکن  
بہت بے اہم ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

## شعروادب

میں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن  
بیٹھے رہیں تصورِ حبا ناں کے ہوئے

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ  
آپا بے بہرہ ہے جو معتقدِ تیر نہیں

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

کھلنا کسی پہ کہوں مرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

## شعواب

مے سے فرضِ نشاط ہے کس روسیہ کو  
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات کچا پیٹے



## لطائف غالب

ملنے آئے۔ مرزا صاحب اسی کمرہ میں ایک دوست کے ساتھ شطرنج کھیل رہے تھے۔ مرزا کو رمضان کے مہینہ میں شطرنج کھیلنے دیکھ کر مولانا نے کہا: تم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینہ میں شیطان حقیر رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت پر مرد و مہمدا ہو گیا ہے؟ مرزا نے کہا: ”قبلاً حدیث باطل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان حقیر رہتا ہے وہ یہی کوٹھری تھی“

### خدا کو سونپنا

حبیب نواب یوسف علی خاں والیہ داس پور کا انتقال ہو گیا تو مرزا صاحب بھی خیریت سے دس دس پر تشریف لے گئے۔ ان کے بعد نواب کلب علی خاں منہ نشین ہوئے۔ اس زمانے میں نواب کلب علی خاں لیفٹننٹ گورنر سے ملنے کے لئے بریلی جا رہے تھے۔ ان کی روانگی کے وقت مرزا بھی موجود تھے۔ ملنے وقت نواب صاحب نے دیکھا کہ نواب مرزا صاحب: ”خدا کو سونپنا مرزا صاحب نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ حضور غضب ہے۔ پوچھا کیوں؟ مرزا نے کہا کہ خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا تھا پھر اب آپ خدا کے سپرد کرتے ہیں۔“

### آدھا مسلمان

مرزا غالب کرنل براؤن سے ملنے گئے تو وہی کلمہ یاخ جو پہنا کرتے تھے ان کے سر پر بھی۔ جس کی وجہ سے ایک عجیب و غریب قطع معلوم ہوتی تھی۔ کرنل نے اسے دیکھ کر کہا: ”کہ مرزا صاحب آپ مسلمان ہیں؟“

اس نے جواب دیا: ”حضور آدھا مسلمان ہوں“

کرنل صاحب نے یہ سن کر تیرت سے پوچھا یہ کیا بات آدھا مسلمان

کیا؟

مرزا اسد اللہ غالب جہاں فن شعر گوئی میں مسلم الثبوت تسلیم کیے گئے ہیں وہاں ان کی بزنہ غنی۔ تدریجہ گوئی اور زندہ دلی میں بھی کسی کو کام نہیں۔ ان کی زندگی میں جس ہزار ہا ایسے ادبی لطائف نظر آتے ہیں کہ سن کر ایک دفعہ تو مزور انسان کی زبان سے بے اختیار وہاں کی صدا بلند ہوتی ہے۔

### آپ سودا نی ہیں

ایک محبت میں مرزا غالب میر تقی کی تعریف کر رہے تھے اہل ان کے کلام کے محاسن بیان کر رہے تھے۔ حسن اتفاق سے شیخ ابراہیم ذوق بھی اس مجلس میں تشریف رکھتے تھے۔ انہوں نے کہا: میں مرزا صاحب سودا کو میر پر ہر طرح ترمیم ہے۔ مزا بولے میں تو آپ کو میر ہی سمجھتا تھا۔ اب راز کھلا کہ آپ تو سودا نی ہیں

### شراب کی عظمت

شراب کے متعلق ان کی ظرافت آمیز باتیں بہت مشہور ہیں۔ ایک شخص نے ان کے سامنے شراب کی مہاست مذمت کی۔ اور یہ دلیل پیش کی کہ شراب خور کی دعا درگاہ الہی میں قبول نہیں ہوتی۔ مرزا بولے بھی جس کو شراب میسر ہے اس کو اللہ کیا چاہے۔ جس کے لئے وہ درگاہ الہی میں پانچ پھیلاتا ہے۔

### شیطان کی کوٹھری

مرزا کے مکان میں ایک تنگ و تاریک کمرہ تھا۔ جس کا دروازہ اس قدر چھوٹا تھا کہ کوٹھری میں بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ مرزا ہمیشہ اسی کمرہ میں بیٹھا کرتے تھے۔ ایک دن جبکہ رمضان کا مہینہ اور گری کا موسم تھا۔ مولانا آئندہ دہمہ کے وقت مرزا سے



آپ گھبراتے کیوں ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ آپ اجرت دے دیجئے۔ مرزا نے کہا: خیر مہاں تک کوئی مخالفت نہیں ہے۔  
 مرزا پاؤں داب چلے تو میر مہدی بولے: لایئے حضرت! لایئے۔

مرزا بولے: واہ بھئی وا۔ اماں اجرت کیسی۔ تم نے میرا پاؤں دابے میں نے مہاری اجرت داب لی۔ دونوں برابر ہوئے۔

## خدا کھانا دے گا

ایک بار ہمیں مقنی رتم ملی۔ اس کی شراب خرید لی۔ جب وہ گھر پہنچے تو بیوی ناراض ہوئی کہ گھر میں کھانے کو مانج کلا نہیں اور میں ساری رتم شراب پر خرچ کر دی گئی ہے۔ حالت خراب ہوئی۔ قرآن شریف میں خدا نے ہر کسی کو کھانا دیے گا کیا ہے۔ لیکن شراب کا نہیں۔ لہذا میں نے شراب خرید لی ہے کہ ہمیں کھانا دے گا۔

## بھوتوں کا ڈیرہ

غالب کو بھوتوں اور نو مہات سے بڑا بڑھا۔ ایک بار انہوں نے مکان بدلنے کا پلان بنایا۔ جب وہ مکان دیکھنے کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ واپس آئے تو بیوی نے کہا: اور تو سدا شیک ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ گھر بھوتوں کا ڈیرہ ہے۔ پر غالب غوراً بولے: تم سے بڑا بھوت بھی کوئی ہے جو مسکھو سکتا ہے۔

## خدا حافظ

ایک بار غالب نے اپنے کسی دوست کو شراب پیش کی جس پر اس نے کہا: خدا حافظ۔ غالب نے جواب دیا: میں نے یہ اس خیال سے نہیں دی ہے کہ تم خود اس کی حفاظت کرو گے اور تم ہو کہ اسے خدا کی عقل و نگرانی میں دے رہے ہو۔

## دلنے دانے پر مہر

غالب کو بہادر شاہ ظفر سے بڑی عقیدت تھی۔ ایک بار

انہوں نے جواب دیا: "حصیر آدھا بولوں کہ شراب پیتا ہوں سوڑ نہیں کھانا۔"

## ایک نہیں رکھا

مرزا خان شریف ختم ہونے کے بعد ایک مرتبہ مرزا صاحب قلعہ میں گئے تو بادشاہ نے پوچھا: "کیئے مرزا صاحب آپ نے کئے۔"

مرزا نے جواب دیا: "کہ پیر و مرشد: ایک نہیں رکھا۔"

## گدے نہیں کھاتے

"کیم معنی الدین مرحوم جو دہلی کے ایک مہانت نامی گریسٹ تھے۔ مرزا کے بڑے گھر سے دوستوں میں سے تھے۔ مگر اتفاق کی بات کہ ان کو آ کر مرزا صاحب میں تھے۔ ایک دن مرزا صاحب کے میاں بچے سوئے تھے مرزا ہی کے پاس بیٹھے تھے۔ آسموں کا نشانہ تھا۔ وہاں بڑا حصے کے سامنے آسمان کے کچھ پھلکے پڑے تھے۔ ایک گدے والا ادھر سے اپنے گدے لے کر ہوئے گزرا۔ گدے نے آم کے پھلکے مڑکھے اور تھوڑے دے۔ کھائے۔ میں: "مکیم صاحب نے نہیں کر گیا۔" دیکھو مرزا ختم آسمان کی بڑی تعریف کرتے ہو آسمان کی چیز ہے کہ اسے گدے بھی نہیں کھاتے۔"

مرزا نے جواب دیا: "جی ہاں۔" بے شک گدے آم نہیں کھاتے۔

## حساب برابر ہوا

کبھی کبھی جب مرزا نے ہوتے تھے اور بے تکلف دوستوں یا شاگردوں کا جمع ہوتا تھا۔ تو ایسی بے تکلف مزاحمت کرتے تھے کہ لطف آ جاتا تھا۔

ایک دن مرزا بیٹے ہوئے ہنگ پر دروازہ تھے۔ اتنے میں میر مہدی مجروح آ پہنچے اور مرزا کے پاؤں دابے لے گئے۔ مرزا نے کہا: "ارے بھئی تو سید زیادہ ہو کر پاؤں دابا ہے ابیکار کیوں مجھے گھبرا کر رہا ہے۔" مگر جویش عقیدت غلوں اور اعتقاد کی نزادنی میں کون سناتا ہے۔ مجروح نہ ملنے اور برابر پاؤں دباتے رہے۔ جب مرزا نے بہت اصرار کیا تو بولے: "قبلہ و عقبہ"



دست تک انہوں نے ان کی خدمت گزاری کی۔ اور اعزاز پایا۔ ایک بار وہ دونوں لال تلوار کے باغ میں ٹہٹھے آئے نکل گئے۔ پکے لہو سے آم دیکھ کر غالب کی نگاہیں وہیں آم کے درخت پر مرکوز ہو گئیں۔ بادشاہ کے استفسار پر انہوں نے کہا: داناؤں کا قتل ہے کہ دانے دانے پر مہر مہر مہر پڑی ہے۔ دیکھ رہا ہوں کہ کسی آم پر میرا نام بھی لکھا ہے۔ یا نہیں۔ اسی شام غالب کو شاہی باغ سے آموں کا ایک پارس بھجوا دیا گیا۔

## گورے کے بعد کالے کی قیدیں

ایک بار غالب کو ایک جھوٹی شکایت کی بنا پر جیل میں بند کر دیا گیا۔ رہائی کے بعد وہ اپنے دوست کالے خاں کے پاس چلے گئے۔ ان کے ایک بھی خواہ کو ان کی رہائی کا علم ہوا تو وہ مبارکباد دینے لگا گیا۔ اس پر غالب نے کہا: کیا میں رہا ہو گیا ہوں یا پہلے میں رہا ہوں کی قید میں تھا اور اب کالے (کالے خاں) کی قید میں ہوں۔

## مؤنٹ بھی مذکر بھی

ایک موقع پر بحث چھڑ گئی کہ مذکر ہے یا مؤنث۔ جب بحث ختم ہونے لگی تو غالب نے فرما دیا: اگر مذکر کو پالنے والی کوئی عورت ہو تو مؤنث ہے اگر مرد تو بان ہو تو اس حالت میں مذکر ہے۔

## قرض کی پیتے تھے

ایک مرتبہ مرزا غالب کے قرضخواہ نے ان پر مقدمہ کر دیا۔ چنانچہ وہ دہلی کے لئے مرزا صاحب عدالت میں طلب کر لئے گئے۔ جب مرزا صاحب مفتی صدر الدین آزاد صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں پہنچے تو استغاثہ کے جواب میں انہوں نے یہ شعر پڑھا: قرض کی پیتے تھے سے لیکن سمجھتے تھے نہ ہاں رنگ لائے گی عمارتی فاتحہ سستی ایک دن مفتی صاحب شعر سن کر ہر پرک گئے مگر مرزا صاحب کے خلاف امری میں دسے دی۔ اور مدعی قرضخواہ کو اپنی جیب سے مرزا کا قرضہ بھی ادا کر دیا۔

## دھوکے میں نجات

ایک مرتبہ ایک صاحب فہم بریل سے دلی سیر و تفریح کیلئے آئے۔ ایک دن مرزا غالب سے ملنے ان کے مکان پر آئے۔ مرزا ان سے خوش خلقی سے ملے لیکن جو وقت وہ ملنے گئے تھے وہ مرزا کے مشغل سے وہاں کا وقت تھا۔ لہذا حسب معمول شراب کا شیشہ و گلاس سامنے رکھا تھا۔ ان صاحب کو خبر نہ تھی۔ کہ مرزا صاحب کو یہ مشوق بھی ہے۔ اتفاقاً شراب کے شیشہ کو انہوں نے ہاتھ میں اٹھالیا تو کسی نے کہا۔ جناب یہ شراب ہے۔

ان صاحب نے صاحب نے حسب شیشہ ہاتھ سے لکھ دیا اور فرماتے ملے۔ میں نے تو اسے شراب کے دھوکے میں اٹھالیا تھا۔ مرزا صاحب مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور کہا: نہ ہے نصیب! دھوکے میں نجات ہو گئی!

## شراب اور جاڑو

ایک مرتبہ جاڑو سے کہہ دیا کہ میں نواب مصطفیٰ خاں شریف مرزا غالب کے مکان پر ان سے ملنے کے لئے آئے۔ مرزا صاحب مشغل سے نوشی میں لٹے ہوئے تھے۔ نواب صاحب کو دیکھ کر ان کی طرف مرزا صاحب نے شراب کا گلاس بڑھا دیا اور کہا: مجھے نا! نواب شریف خاں مویشی سے دیکھتے رہے۔ مرزا صاحب نے پھر خود ہی سکوت توڑتے ہوئے کہا: کیا حضرت جاڑو سے میں بھی نہیں پیتے؟

## شراب نہ پی ہو تو کافر

ہنگامہ عذر کے بعد جب مرزا غالب کی پیش منہدی۔ اور چہر جب دیبا میں شریک ہونے کی اجازت ہوئی تھی۔ اپنی دلیوں مذمت موتی میر منشی مفتی پنجاب مرزا صاحب سے ملنے آئے۔ اتفاقاً کچھ تذکرہ پیش کا چلا تو مرزا صاحب نے کہا۔ تمام عمر میں اگر ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو گنہگار۔ پھر میں میں مانتا کہ سرکار سے کسی طرح مجھے مسلموں میں شمار کیا۔



جے۔ ڈی صابر ایم۔ اے

## غالب

شاعری کا مومنوع ان کی شدید قسم کے ذاتی تاثرات ہیں۔ ان کی امتیازی خصوصیت ان کا تفکر یعنی ان تاثرات پر ان کے بے چین اور عمیق ذہن کا رد عمل ہے۔

تخیل جذبات کی ترتیب کا منظر شاعری میں ہی ہو سکتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ دنیا میں جو رونق اور چہل پہل ہے وہ جذبات کی بدولت ہے۔

شاعری کیا ہے۔ دلی جذبات کا اظہار ہے۔ مرزا غالب کی شاعرانہ شخصیت کسی تعریف و ثناء کی محتاج نہیں۔ ان کی شاعری کی اہمیت کے اسباب ظاہر ہیں۔ ان کے خیالات میں گہرائی۔ جذبات میں خلوص اور اظہار میں کیفیت۔ زندگی کے مخصوص پہلوں کی زیادہ معنوری کی ہے۔ وہ اپنی ذاتی زندگی اور اپنے ماحول کے کئی بڑے بڑے طوفانوں سے گزرے کئی غالب کے زمانے میں دہلی کی آخری بہار تھی۔ بہت لوگ صرف بہار کو دیکھتے رہے غالب کی نگاہوں میں کچھ اور بہاریں بھی تھیں۔ ان کے اندر اس نظام کے سے وفاداری کا جذبہ پیدا نہ ہو سکا۔ ان کا بانجھ ایک مجبور اور معذور درباری کی ذہنیت نہ پیدا ہو سکا۔ بہادر شاہ ظفر کبھی ان سے اس طرح خوش رہے جس طرح ذوق سے۔ وہ کسی دربار سے وابستہ نہ ہو سکے۔ دربار سے فائدہ اٹھانے میں انہیں پیش نہ تھا۔ شاہی کے اس آخری دور میں وہ اپنے انفرادیت پرست تھے۔ اور انفرادیت پرستی کا دور جو سرمایہ داری میں فروغ پاتا ہے ابھی دور تھا۔

مرزا اسد اللہ غالب صرف غالب ہی نہیں بلکہ عالمگیر غالب کہہ سکتے ہیں۔ وہ تمام دنیا پر غالب ہو گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل مرزا غالب کی صد سالہ برسی بڑی شان و شوکت سے بین الاقوامی سطح پر نہ صرف ہندوستان پاکستان میں بلکہ تمام دنیا میں مختلف ذریعوں سے منائی جا رہی ہے۔

بقول بجنوری مرحوم "کونسا نعرہ ہے جو اس ساز میں موجود نہیں ہے۔" اردو شاعری کی دنیا میں غالب کو جو مقام حاصل ہے اس کی عظمتوں کا اعتراف کرنا اور اس کی شاعری کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا تنقیدی شعور کی ایک مسلسل کوشش رہی ہے۔ غالب کی شاعری ایک شدید اندرونی کشمکش اور تصادم کی پیداوار ہے اسی لئے اس کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں۔ جن جن زمانہ گزرتا جائے گا اس میں اور رنگوں کا اضافہ ہوگا۔ ایک گرہ کھلے گی تو سو گریں اور پیدا ہوں گی۔ ایک آئینے کے بعد دوسرا آئینہ ایک تعمیر کے بعد دوسری تعمیر اور ایک پردے کے پیچھے سینکڑوں پردے نظر آئیں گے۔ غالب نے ان پردوں پر اپنی روح کو بے نقاب کیا ہے۔

غالب اردو شاعری میں ایک نادر منظر ہیں ان کی انفرادیت اور عظمت اتنے متفناد پہلوؤں میں آجا کر ہوئی ہے کہ ان سب کا احاطہ کسی ایک شخص کے کسی ایک معنوں کی محدود بساط میں کرنا مشکل ہے۔ فکر و سخن کی محفل میں ان کا مقام اور منصب سب سے الگ ہی نہیں سب سے نمایاں اور بلند بھی ہے غالب کی



تھا کہ فریادی کا غذی لباس پہن کر بادشاہ کے دربار میں آئے تھے اور یہ لباس اس بات کی علامت سمجھا جاتا تھا کہ ایک فریادی فریاد لیکر آیا ہے مگر میرے نزدیک غالب کے اس شعر کا مطلب اور ہے کہ یہ دنیا ایک کا غذی پیرن پہنے ہوئے ہے یعنی ہستی کو ناشباتی اور دام خیال سمجھا جائے۔ یہ ہستی ہستی نہیں بلکہ زندگی موجب رنج و ملل و آزار کا غذی پیرن کی طرح عارضی ہے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈھلویا مجھ کو ہونے لے نہ ہوتا میں تو کیا رہتا  
یعنی انسان اپنی اصل ہستی سے خدا ہو کر بنا دٹی  
اور فانی دنیا سے ملحق ہو گیا۔

غالب کے یہاں زندگی کے جبر و قہر اور انسان کی مجبوری و معذوری کا جو تذکرہ ہے اسی بنا پر غالب کو لوگ قنوطی کہتے ہیں مگر یہ نہیں اس نے زندگی کے جبر و قہر کا احساس رکھتے ہوئے بھی انسان کی عظمت کا ترانہ گایا ہے جس پر برسوں جبر و مہر کی آنکھیں لگی رہی ہیں جو خاک کے پردے سے لٹکتا ہے۔ جب ملک برسوں گردشیں کر لیتا ہے تو گرم سخن ہوتا ہے۔ اس کے گرد ایک خلق ہے کہ جس کی خاموشی میں بھی ایک عالم لٹکتا ہے وہی غالب کا ہیرو ہے۔ غالب اسی سستی و دھانیت سے بلند ہے جو اپنے خواب و خیال کی مستی کی وجہ سے سنگین حقائق کا احساس نہیں رکھتی انہیں زندگی کی سنگین اور دلہیز حقیقتوں کا پورا احساس تھا۔ زندگی ان کے نزدیک گھبر اور غمیز ہے۔ اور انسان زندگی کے صحرا میں اس قطرۂ شبنم کی طرح ہے جو خار و بیابان پر رکا ہوا ہے۔ غالب کی شاعری میں قطرۂ شبنم اور خار و بیابان دونوں کا احساس ملتا ہے۔ انسان آند کا ثنات کی خلقت اور اس کے آغاز و انجام کے متعلق حکیمانہ ارشادات ملتے ہیں جو ہم کو خرابی کی وہ صورت تو محسوس کر دیتے ہیں جو روزِ اول سے ہماری

شاہی کے اس دور کو باقی رکھنے کے لئے جس مذہبی جذبے کی مدد مل جاتی تھی۔ غالب وہ مدد دے سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ تمام عمر دل کی گلی میں کٹی۔ غالب نے زندگی کے ہر پہلو کا ہر نقطہ نگاہ سے مطالعہ کیا۔ ان کی شاعری میں تمام عناصرِ کم و بیش پائے جاتے ہیں جو زندگی کے دائرے میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً شکایتِ زمانہ اخلاق۔ خودداری۔ تصوف۔ فلسفہ۔ عشق و محبت رندی و زہد۔ راز و نیاز۔ سرور و گداز۔ درد و محبت۔ یاس و امید۔ رشک و حسرت۔ آہ و فغاں اور قنوطیت ہیں۔ ہستی اور نیستی کی کش مکش میں پڑے رہتے تھے۔ دل کی گلی تو ہر وقت کا معاملہ تھا۔ مگر دل کی ان کی زندگی میں شاذ و نادر ہی آئی تھی۔ تمام عمر مصیبتوں میں کٹی۔ نامرادی کی مستقل زنجیرِ دل و دماغ پر چھائی رہتی تھی۔ بیوی کی موجودگی کو اسیری سمجھتے تھے۔ کوئی خواہش پوری نہیں ہوتی تھی۔ جب ہر خواہش پر دم نکلے تو سوائے خدا سے شکایت اور زمانہ کی رواداری پر ہی قناعت کرنا پڑا۔ اس زندگی کو خوشحال نہ بنا سکے۔ کوئی اولاد زندہ نہ رہی۔ "میتے بنایا وہ بھی داغِ غبارِ وقت دے گیا۔ اس عالم میں ایک شاعر کے جذبات جو ہو سکتے ہیں۔ وہ مرزا غالب جیسے مجدد اور صاحبِ طرز کی زبان سے کہہ جاسکتے ہیں۔ مرزا اور بیان کی کتابیں پڑھ کر شاعری کی تہمت مٹا کر لینا اور دانی کو بہت بنا کر دنیا سے اپنی استسوی کا سکہ منوانا اور بات ہے لیکن اپنی زہنی انفرادیت کے اظہار کے لئے کرب کی اس کھن راہ سے گزرنا جہاں پہنچ کر قدم قدم پر خود اپنے نقوش کے نامکمل اور ادھورے ہونے کا احساس ہو دانتی وہ درد ہے جس کی تملہا ہٹ زندگی کے آخری لمحوں تک نہیں جاتی۔ غالب کی شاعری کا یہ انسان کچھ ایک نقشِ فریادی ہے۔ دلیہ ان غالب کے پہلے ہی شعر پر غور کریں۔  
نقشِ فریادی ہے کسی کی شوخی تحریر کا  
کا غذی ہے پیرن مہر پیکر تصویر کا  
شعر کا اصطلاحی مطلب یہ ہے کہ ایران میں روح



تعبیر میں مضمر ہے۔ ان کی آدائیں وہ بلیغ عارفانہ پندار اور حکیمانہ انداز سے بے نیازی نہیں ہے۔ غالب کی شاعری ناکافی محبت اور محدودی کا سارا احساس لئے ہوئے بھی ہمارے لئے زندگی کی ایک بشارت ہے۔ اپنی شرح طبعی سے سنگین لمحوں سے گزر جاتے ہیں۔

غالب بہر حال اپنے دور کی پیداوار ہیں لیکن ان کی شاعری کی اپیل آفاقی ہے اور ذہن انسانی کے ایسے سر بستہ رازوں سے پردہ اٹھاتے ہیں جو ہر دور کے موجب کشش ہیں۔ زندگی ایک پل مراط کی طرح ہے جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز میر کے یہاں عاشقی قدر اعلیٰ ہے۔ غالب کے یہاں زندگی کیونکہ غالب نے قدیم نظام و اخلاق سے بلند ہو کر زندگی کی عظمت کو واضح کیا ہے۔ اقبال کے یہاں اگر صرف زندگی ہی نہیں بلکہ باطن زندگی قدر اعلیٰ بن جاتی ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ اگر غالب نہ ہوتے تو اقبال بھی نہ ہوتے۔ غالب نے سماجی زندگی کو ہاتھ نہیں لگایا لیکن اس شخصیت کے اندر کی دنیا کنتی بڑی عظیم اور کتنی دائمی قدردوں کی حامل ہے اور کتنی عالمگیر انفرادیت رکھتی ہے اسکا اندازہ ہمیں غالب کی شاعری کے لب و لہج سے ہوتا ہے جس کے اشعار پکار پکار کر یہ کہتے سنائی دیتے ہیں کہ ہمیں ایک بڑی شخصیت نے جنم دیا ہے۔

غالب کے بھرے ہوئے آنسوؤں میں ہمیں بحر صیات کی دسعتوں اور گہرائیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ غالب کی آہ و فغاں میں ششی جنت کی ہواؤں کی سنسناہٹ ہے۔ غالب جب اپنے دل پر ہاتھ رکھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے انسانیت کے دل پر ہاتھ رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب عالمگیر غالب ہو گیا ہے۔

کھلتا کسی پر کیوں میرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے دسوا کیا مجھے

مگر یہ شعر غالب پر صادق نہ ہوتا خدا نے اس کو دسوا ہونے کی بجائے مقبول عام کر دیا۔ مندرجہ ذیل اشعار مرزا غالب کی غزلوں کے بڑے بڑے عناصر پر مبنی ہیں۔ فلسفہ عشق و محبت :-

نقش فریادی ہے کس کی شونئی تخریہ کا  
کاغذی ہے پیریں ہر سیکر تصویر کا،  
عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا  
غم ہستی کا است کسی سے ہو جز مرگِ علاج  
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
عالم یاس :-

مخمر مرنے پر ہو جس کی امید  
نا امید اس کی دیکھا چاہیے  
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
کیوں کسی کا غلہ کرے کوئی  
سوز و گداز :-

حیراں ہوں دل کو ردوں کہ پیڑوں جگہ کو  
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوجوگر کو میں  
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے  
ہمت نکلے مرے ارمان نیکن پھر بھی کم نکلے  
رنما نہ :-

جب مے کدہ چٹھا تو چہر اب کیا جگہ کی قید  
مسجد ہو مدد ہو کوئی خانقاہ ہو  
واعظ نہ تم پیدا نہ کسی کو بلا سکد  
کیا بات ہے تمہاری شرب طہیر کی  
غیرت و خود داری :-

مادا دیا ر غیر میں مجھ کو وطن سے دور  
رکھ لی مرے خدا نے مری بیکی کی شرم  
وہ اپنی خود نہ تھوڑیں گے ہم اپنی دین کیوں تھوڑیں  
سبک سرب کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
صابر



بیگم غالب کے ٹیکوں پر لکھے ہوئے اشعار

نہیں مجھ کو تو خواب آتی ہے  
پر انہیں رات بھر نہیں آتی

ذوق کا مرقعاً بہت بد ذوق ہے  
صبح سے پہلے جگا دے گا میں

وصولِ دہلیا مجھ پر سراپا ناز کا مشہور نہ تھا  
تم ہی کر بیٹھے تھے غالب میں کتنی کمین

ڈومنی نے کیا نکما کر دیا  
ورنہ غالب آدمی تھے کام کے

پٹنے کی اسے دل اور ہی ترکیب کر کہیں  
مشایانِ دست و بازوئے غالب نہیں ہیں

دور سے مومن کے خزانوں کی آتی ہے صدا  
آج پھٹ جھانیں گے میرے کان اے میرے خدا

جیت اس چارہ گرہ کپڑے کی قیمت یا رب  
جس کی قیمت میں ہو غالب کا گریباں ہونا

میری ہی آپوں سے کل شب میری ساڑھی ہل گئی  
جب بھانے آئے غالب ان کی داڑھی ہل گئی

نشتے میں فوج کو غالب شب کو اکثر پیٹ دیتے ہیں  
خدا رکھے بہت سخی خوبیاں ہیں بیٹے والے میں

راجہ مہدی علی خاں

غالب کے ٹیکوں پر لکھے ہوئے اشعار

معا خراب میں چٹان کو مجھ سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سودھتا

رات کے وقت سے پٹے ہاتھ میں اک چھری لئے  
آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ خدا کرے کہ یوں

ذوق آگیا ہے گھر میں چرا لے گا سب کلام  
اٹھئے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

جب کہ گھر میں بس ایک پھتر ہے  
نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی

میں کس طرح سے سوؤں کہ کل سات آٹھ چور  
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں

یہ ترے مہندی رپے ہاتھ کتنے پیارے ہیں  
اری حسینہ ذرا میرے پاؤں داب تو دے

بیگم! میں ڈلایا تو تم ڈوب جاؤ گی  
لیٹے ہیں ہم تہیتِ طوفان کئے ہوئے

نان اُس کی ہے، کباب اُس کے ہیں رانی اُسکی ہیں  
تیری بھیڑ میں جس کے گھر شب کو غزل خواں تو نہیں

لیٹے ہوئے ہیں ہم ذرا بھر لایو حیل  
موت ہوئی ہے محنتِ حلا ناں ہے ہرے



داجہ ہمدی علی خاں

## غالب ایک ریٹوران میں

( ایکے اینگلو انڈین حسنینہ کے ساتھ )

۳  
 طمانگہ بھی مرے پاس ہے مٹم بھی مرے پاس  
 سوئل کے علاوہ تجھے لے جاؤں کہاں اور  
 پاتے نہیں جب راہ تو رکھتا ہے ہاٹنگے  
 آٹ دیکھ کے پیٹک تجھے ہوتی ہے رداں اور  
 کالوں کو بھگتا ہوں تو آجاتے ہیں گولے  
 تم ہو تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

۴  
 طمانگوں پہ ہیں کولوں کے نشاں پیٹھے پہ پینیل  
 پر روز دکھاتی ہے تو اک داغ نہاں اور  
 تو بھاگ گئی سیج سے گر مانٹھ چھڑا کر  
 لے آئیں گے بازار سے اک سویر جہاں اور  
 اے جان تمنا تجھے اک دوں گامیں گھولنے  
 منکام شب وصل جو کی آہ و فغاں اور

۱  
 ہے کمال پہ اس تہ کے سوا ایک نشان اور  
 تم کچھ بھی کہو، ہم کو گذرتا ہے گماں اور  
 تم کہتی ہو آنکھ میں محبت کا کردار است  
 آتی نہیں اگر دوسے سوا مجھ کو زباں اور  
 سعدی کی زباں یہاں کچھ ارشاد کروں میں  
 ڈر ہے کہ یہ گذرے نہ کہیں تجھ پہ گراں اور  
 یارب یہ نہ سمجھی ہے نہ سمجھے کی مری بات  
 ملک اور دے اس کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

۲  
 کب سے ہم راہر بیٹھا ہے اسے بوائے اڑاؤ  
 فین کے سوا کچھ بھی ہے کوئی چیز یہاں اور  
 لے آؤ "وہ شے" جلدی سے اب ورنہ پھٹن لو  
 کہتے ہیں کہ غالب کا پیسہ اندازہ بیاں اور  
 گر حکم ہو میرا تو ہیں منگواؤں میں چالیں  
 کہہ دیتا اگر پاپیے "دل" اور "زباں" اور  
 "دل" اور "زباں" کو لاف نہائی ایسے تیرا !  
 "دل" اور دے اس کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور  
 مرزا ہوں میں آواز پہ لی کتنا ہی بڑھ جائے  
 تو پوچھئے سے کہیں یہ کچھ کہائے کہاں اور



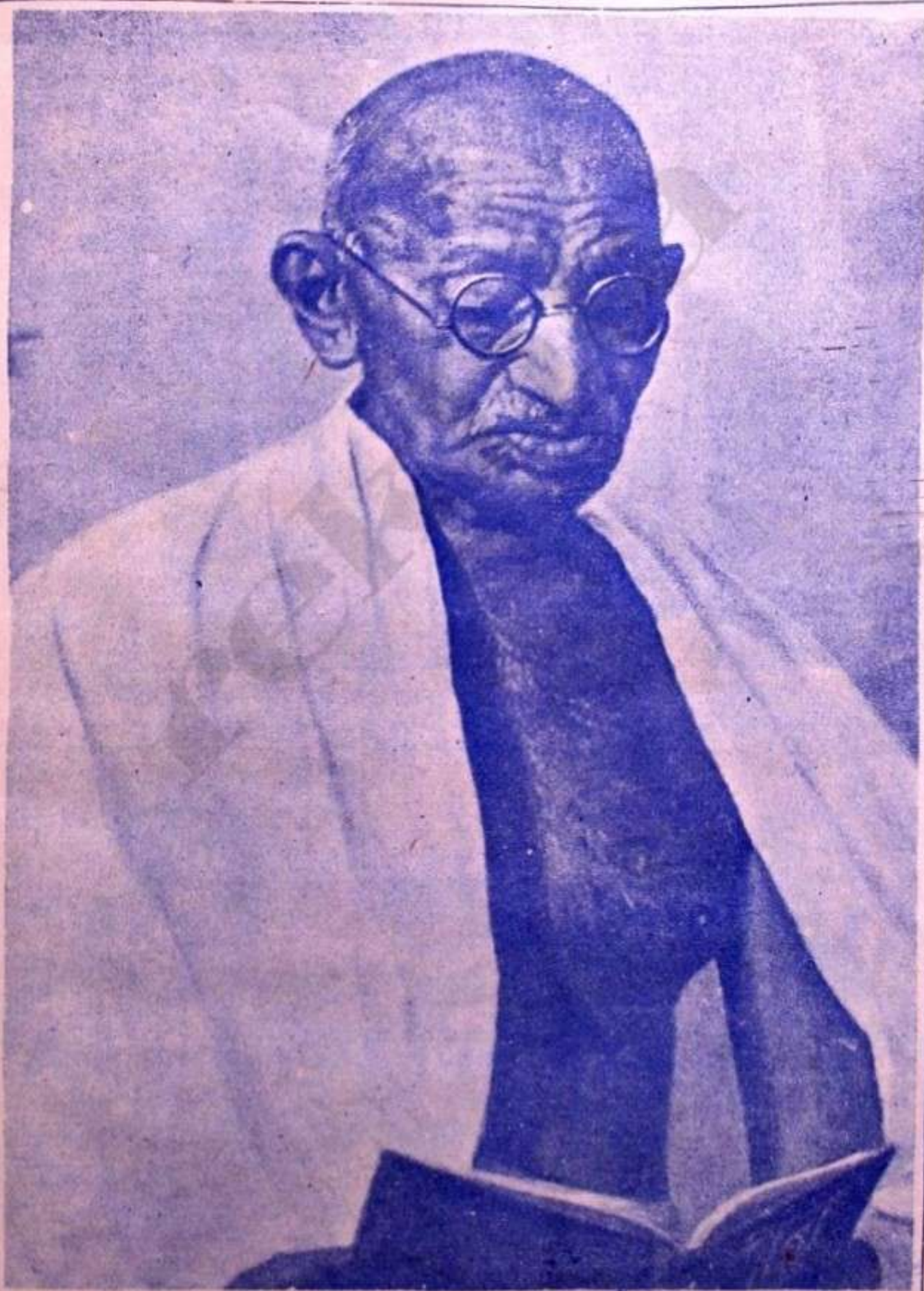


سرور اور گورنر سندھ چیف منسٹر پنجاب و بانی (۱) نے پنجاب یونیورسٹی کے انجمن و پیارمنٹ کے آؤٹ ڈوریم میں غالب کی تصویر کی نصب کنائی کی۔  
 ان کے نزدیک مغربی سورج عیان دانش چاندکھڑے ہیں۔ اور لسان الامیاز راج کوی ہندوت میلادام و قاقا چیف ایڈیٹر عیان شہزاد امیر غائب منبر



ہ چیف اس چارگرہ کمپٹر کی قیمت غالب۔ جس کی قیمت میں ہو عاشق کا گرمیاں ہونا ٹو





راشٹر پیٹ مہاتما گاندھی - جن کا صد سالہ جنم دن دیش بھر میں منایا جا رہا ہے



# ہندوستان

میں

## صنعت کاروں کے لئے مواقع

صنعتی ترقی کے لئے موزوں ترین ماحول میں ہندوستان صنعت کاروں کو  
متقدمہ سہولیات پیش کرتا ہے۔

پہلے ہی سے یہاں :-

- \* ایک مضبوط صنعتی بنیاد قائم ہے۔
- \* دہلی کے گرد و نواح میں فریڈ آباد، بہادر گڑھ اور سونی پت کے ترقی یافتہ اور وسعت پذیر قصبے آباد ہیں۔
- \* ٹیکسوں کا مناسب نظام ہے۔
- \* ہر زبانہ کی طرف سے پیش کی جانے والی دیگر سہولیات ہیں :-
- \* زمین، مالی امداد، بجلی، عمارتی سامان، افادیت کا جائزہ، حقوں میں شرکت وغیرہ۔
- \* سٹور پر چیز کے امارے کی طرف سے ترجیحی سلوک۔
- \* دیہات میں منتخبہ پراجیکٹوں کے لئے خصوصی سہولیات۔

اس وقت ذیل کے چار نئے صنعتی مقامات کو نئی صورت دی جا رہی ہے :-

- \* جی۔ ٹی روڈ پر مورتلہ، بہال گڑھ کے نزدیک۔
- \* دہلی روڈ ہنگ روڈ پر بہادر گڑھ اور روڈنگ کے درمیان۔
- \* ہوانی اور
- \* پنچکولا

تفصیلات کیلئے :-

ڈائریکٹر محکمہ صنعت سے رابطہ قائم کیجئے !

(محکمہ تعلقات عامہ، ہریانہ)



وفا داندی

## غالب کے اندازِ بیان

علامہ اقبال نے اپنی ایک نظم میں مرزا ابدالد خاں غالب کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اور ان کی شاعرانہ عظمت اقدیمہ غیر شخصیت کا اعتراف اس شعر میں کیا ہے۔

فکر انسان پر تریستی سے یہ روشن ہوا  
پے پر مربعِ تحنیل کی رسائی تو کجا

اس بات پر سب نقادانِ سخن متفق ہیں۔ کہ غالب کی پروازِ تحنیل کو کوئی مشاعر نہیں پہنچتا۔ لیکن جس چیز نے غالب کو شہرتِ دوام عطا کی اور ان کی شخصیت کو حیاتِ جاودانی بخشی۔ وہ ان کا اندازِ بیان ہے۔ اس امر کا خود غالب کو بھی احساس تھا کہ اس کا اظہار بار بار انہوں نے اپنے اشعار میں کیا ہے، کہتے ہیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں مغز بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

اکثر شعرا نے مقولوں میں اپنے کمالِ فن اور خوبیِ سخن کی طرتِ اشائے کئے ہیں۔ اس قسم کا ایک شعر داغ کا ذہن میں اجمرتا ہے۔

نہیں ملتا کسی مضمون سے ہمارا مضمون

طرزِ اپنا ہے جدا سب سے جدا کہتے ہیں

یہاں غالب کا داغ سے یا کسی اور شاعر سے تقابلی مطالعہ مقصود نہیں۔ بلکہ یہ عرض کرنا مقصود ہے کہ اردو میں اور بھی بہت سے اچھے شاعر ہیں۔ لیکن غالب کا اندازِ بیان سب سے الگ۔ سب سے جدا گانہ ہے۔ آج کی صحبت میں اسی موضوع پر گفتگو کی جائے گی۔

اردو شاعری ولی۔ تیر۔ سودا اور درد کے زمانے سے ایک رنگ میں چلی آئی تھی۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ رنگینیاں بڑھتی گئیں۔ معنایں و خیالات میں وسعت پیدا ہوتی گئی۔ اردو کا دامن گہوارے رنگا رنگ اور گہرا گراںمایہ سے مالا مال

ہوتا گیا۔ خاندانِ مغلیہ کے آخری ناصبار بہادر شاہ ظفر کا عہد اردو شاعری کے لئے تانبہ و درخشاں عہد ثابت ہوا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب ذوقِ موتن اور غالب نے اپنے اپنے فکر و خیال کے فانوس سے ساری عقلِ سخن کو جگمگا رکھا تھا۔ غالب نے قلعہِ معطلہ میں بیٹھ کر ایک نئی آواز بلند کی۔ ایک نئی راہ نکالی۔ اور شعر و سخن کی ایک ایسی مشعل روشن کی جس نے مستقبل میں پہر آنے والے کارروانِ سخن کے لئے جادہ منزل کی نشاندہی کی۔ انہوں نے قدما کی روایات کے خلاف بقاوت کی۔ اردو شاعری میں ہی نہیں اردو زبان میں بھی ایک نئی روانت کی داغ بیل ڈالی۔ اور بقول آل احمد سرگودہ

”اردو غزل میں غالب ایک نیا خیال، نیا گوشہ فکر، ایک نیا ذہن اور ایک نیا گفتور لاتے ہیں۔ یہ غالب ہی کا اندازِ بیان کا معجزہ فن تھا کہ اردو شاعری کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ اعمالِ شعران کے اندازِ بیان کا مرہونِ منت ہے۔ پرد فہر آل احمد سرور ایک اور حجتِ منظرانی ہے۔

غالب کے قیصرِ شاعری کی بنیاد حق طرازی پر ہے۔ اور اس حدت طرازی میں حدتِ بخل، حدتِ طرزِ ادا، حدتِ اشعار و تشبیہات، حدتِ محالات اور حدتِ ادب۔ سب محاسنِ شعری میں آجائے ہیں۔

ایک مرتبہ پر ہی اکٹھا کیا ہے دوسرے نقاد بھی غالب کے اندازِ بیان کے معترف ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کسی نے غالب کے اندازِ بیان کو حدت طرازی کی طرزِ ادا کیسی نے حدتِ ادب اور کسی نے اسلوبِ بیان کا نام دیا ہے۔ اور خود غالب نے بھی ادائے خاص سے نکتہ مرا ہونے پر غور کیا ہے۔

ادائے خاص سے غالب ہوا نکتہ سدا  
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے



ایسا سرِ نقد و نظر سے جس بات کو اندازِ میان سے منسوب کیا ہے وہ دراصل غالب کی وہ حدت طرازی ہے جو زبانِ دیوان ترکیب، خیال، محاکات معنی تشبیہات واستعارات غرضیکہ تمام لوازمِ شعری کو ایک ادا سے خاص سے شاعری میں سموری گئی ہے۔ مرزا کے کلام میں کیا نہیں ہے۔ محابہ، معیت، بلاغت، اختصار، تہرہ، خیال کے ساتھ ساتھ لطافتِ زبان اور کشمکشِ کلام سب کچھ ہے۔ حیات و کائنات کے تجربات و مشاہدات حسن و عشق کی رنگینیاں و عنایاں اور فطرت کی گہرائیاں ان کی غزل میں پورے متنوع و توانائی کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ غالب نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا۔ انسانی فطرت کا گہرا مطالعہ کیا۔ تجل میں متنوع اور معنی و وسعت پہنچ گئی۔ ارد و غزل کو ایک نیا اسلوب دیا۔ ارد و زبان کو ایک نئے آہنگ سے سجایا کیا۔

ہندو ذوق نہیں طرفِ تلگنائے عنزل

کچھ اور چاہتے ہیں وسعتِ مرے میاں کے لئے

غالب نے زندگی کو فقط دیکھا نہیں، محض اپنا یا نہیں، بلکہ اسے برتا بھی ہے۔ وہ زندگی کی مسرتوں اور نعمتوں سے بھی لطف اندوز ہوئے۔ اور اس کی محرموں اور صعوبتوں سے بھی دوچار رہے۔ ان کے نزدیک زندگی ایک متغیر کی مانند ہے۔ جسے صبح ہونے تک سونے پر یا طوفان، جھلے رہنا ضروری ہے۔

غمِ مہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج

متغیر پر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

غمِ مہستی کا یہ احساس، حیات و موت کی یہ حقیقت پسندی اور میں غلبہ کی غزل میں نظر آتی ہے۔ انہوں نے جس طرح خاص سے عملی زندگی کی طرت لطیف اشارہ کیا ہے اس کی مثال اس سے پہلے کسی اور غزل گو شاعر کے ہاں نہیں ملتی۔ اگر انسان سے ملے موت لازمی نہ ہوتی، تو حیات میں دلکشی نہ ہوتی۔

زندگی کے نش و نشان کا لطف حاصل نہ ہوتا۔ جہاں کارزار میں فکر و عمل کے بغیر انسانی عظمت کا کوئی قائل نہ ہوتا۔ اور دنیا کی ساری رونق اور اس کے سجاوے مرنے کے لئے جیتے یا جیتے کے لئے مرنے پر موقوف ہیں۔

موضوعی ظرافت و سنگینی اور طنز و اکوٹھا دھل ہے۔ اس پر لانا حالی کا یہ قول سید احمد کا حکم لکھتا ہے۔

مرگ و کف اور اس کی سیہ جی بات

ہوس کو ہے نش و کار کیا کیا

نہ سو مرنا تو جیتنے کا مز کیا

غالب کی شاعری میں نش و کار تو صلی کی دلکش نقویر بھی دکھائی دیتی ہے۔ ان کے ہاں اعلیٰ و خارجی کیفیات یکساں ہیں۔ غالب کی زندگی غمِ جاناں اور غمِ دوراں کا حسین امتزاج ہے۔ ان کے نزدیک غمِ عشق کے بغیر غمِ زندگی خام ہے۔ ان کے پاس جس شدت سے غمِ عشق کا جذبہ کار فرما ہے۔ اس شدت سے انکا و حیات بھی غالب ہے۔ وہ ان ہی کیا جس کے دل میں درد نہ ہو، درد کا مز غمِ خور و دل ہی پاسکتا ہے۔ عشق کی بدولت ہی خواہ وہ حقیقی ہو یا مجازی طبیعت زندگی کی اصل لذت سے آشنا ہو سکتی ہے۔

عشق سے طبیعت تے زلیت کا مزا پایا

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

لفظی صنعتِ مری بھی غالب کا طرحِ امتیاز ہے۔ ان کی حدت طرازی کے باعث شعر میں ایک کشش ایک تاثیر پیدا ہو جاتا ہے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ تھا خدا ہوتا۔

ڈوبیا مجھ کو مرنے نے نہ موتیں تو کیا ہوتا

غالب صوفی شاعر نہ تھے۔ نہ انہیں تصور۔ کوئی لگاؤ تھا۔ لیکن وہ اکثر اپنے اشعار میں صوفیانہ خیال اور مسائلِ تقوت بیان کرنے کی کوشش کرتے تھے جس کی وجہ سے فلسفہ تقوت کے بعض اہم نکات غزل کی وسعت کا باعث بن گئے۔ کہیں کہیں عارفانہ رنگ بھی ہے۔ اور غزل کے مزاج سے اس رنگ کو بھی قبول کیا ہے۔ انہوں نے ایک نئے انداز سے غزل میں سائلِ تقوت بیان کئے۔ اگر باوجود اس کے عادی نہ ہوتے تو ان کے ولی ہونے میں کوئی کھانا نہ تھا۔ اندازِ بیان میں ایک جادو ہے۔ ایک سحر کاری ہے۔ کہتے ہیں۔

یہ سائلِ تقوت یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ غوار ہوتا

سیدھی سادی بات کو اگر سلجھتے اور ڈھنگ سے کہا جائے۔ تو نہ وہ نہ مروت معنی خیز نہ جاتی ہے۔ بلکہ دل پر اثر کے بغیر نہیں رہتی۔ غالب کے ہاں بات کا ایک سلیقہ ہے۔ ایک ڈھنگ ہے ایک انداز ہے اس لئے غزلِ ادب کی گہرائیوں میں اثر جاتی ہے۔ ذہنوں پر چھا جاتی ہے۔ اس میں غالب کی زمانت و دلآویزی و شخصیت

م



مولانا محمد مصطفیٰ

## غزل اور تغزل

جانیے اس تنازع کے !

نہ نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے رایتیں اس کی ہیں  
یری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

نوشا نفیس جو کسی کو محبوب کا قرب وصال اور مشاہدہ حاصل  
ہو۔ دن اس کا عید اور رات اس کی شب بھر تہ ہے جتنا بھی ناز  
وہ کرے بجائے کیونکہ زلف پریشاں کی محافل نے اسے اپنے حصار  
عافیت میں لے لیا ہے اب اسے

ہزاروں سانپ کا شہر اثر ہو دے تو میں جاؤں

اس کے عذاب ایک عاشق ہے پیور، جسے نہ دن کو چین نہ  
رات کو نیند جس کی زبان حال کا یہ قائل ہے۔

شوریدگی کے باعث سے سر پہ وہاں دوش

محرابیں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں  
اور

رات جہاںوں نے اٹھ اٹھ کے دعائیں مانگیں

سورنالہ مرا مدھم نہ ہوا پر نہ ہوا

وہ مات ملن زلف پچاں کی طرح پہنچ دتا ہے اور دل بھی  
چھوٹے گڑبڑوں سے

میں نے ایک زمانہ گزرا کہ دیوان حافظ کا مطالعہ کیا تھا  
اور کسی شارح نے خواجہ مافظ کے اس شعر پر

کہ دید دست این غرض یارب کہ ہم دستاں شوند

فاطر محبوب ما زلف پریشاں شما

حیرت کا اظہار فرمایا ماکہ زلف چریشاں تو عاشق کی پریشانی  
فاطر کا باعث ہوئی ہے۔

اس اعتراض کو سن کر مجھے بھی پریشانی ہوئی تھی۔

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں ناباں ہو گئیں

فک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

سمن کا شیدائی حبیب گلزار و لالہ زار کے حسینوں کو دیکھتے ہے

تو حسن تغزل اسے یہ بتاتا ہے کہ اس خاک کثیف سے ایسے نازک

لطیف بھڑول تو نہیں ہو سکتے، بہونہ ہو یہ لگے زمانے کے مہو

شان لالہ رو اور گلر خاں سمن برہن جو عالم برزخ سے نقاب

خاک کو اٹ کر اس طرح جلوہ نماں ہیں اور یہ بھی چاند ہیں ورنہ

چند در چند تو اپنی غلوت ناز سے چھانکے تاک بہنیں اور جب

بہ حیثیت گناہ ان کی یہ آن بان ہے تو پاسے اس زندگی میں

ان کی کیا نہ کچھ شان ہوگی۔

سب کہاں سے کمیت کی کثرت، ظاہر ہو گئی اور کیا

نے کیفیت حسن کے ناقابل بیان ہونے کو بتا دیا۔

ایک میرے منہ و شاگرد نے اتنا سے درس میں یہ کہا کہ اس

شعر سے تاسخ کا مسئلہ ثابت ہوتا ہے، میں نے جواب دیا کہ نہیں

اس میں حسن تغزل و حسن دخیل ہے۔

تاسخ کے معنی یہ بدھج کا وقت مقررہ ہر ایک جسم حیوانی

کو چھوڑ کر دوسرے جسم میں داخل ہونا اور یہ مسلمہ ہے کہ گل و لالہ اور

قسم نباتات ہیں نہ کہ از قبیل حیوانات

اگر یہ تاسخ کی نئی اصطلاح یا دلیل ہے تو ایک لفظ کا خط

منفی یا مستقیم بن جانا بخیر سے پائی کا ہوا ہو جانا اور کثیف

و برید سے اولابن جانا یہ سب تاسخ ہو گا تو محبوب کا محب اور محبت

کا محبوب ہو جانا بھی تاسخ، بلکہ میں تو علی سبیل تزییہ کہتا ہوں

کہ انسان کا کلی کوچوں میں گشت لگانا اور بازو لالہ زار میں سیر کرنا

گھر والیں آ جانا بھی اگر تاسخ ہے تو کہہ لیں اس تاسخ کا قرباں



کہ مرزا کی زبان سے وہ اشکال مل چوگیا اور دلجی نصیب ہوئی  
تو میں چن میں کیا گیا، گویا ولستان کھل گیا  
بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواہاں ہو گئیں  
ایسا بد دماغ خدا کی عزائی میں شاید اکا دکا ہو جو تبت  
کے رنزموں کا قاتل اور عشق کی داستان سے متاثر نہ ہوا،  
صبح تو یہ ہے کہ زمین و آسمان اسی محبت پر قائم ہیں، محبت  
پاک نہ ہو تو دنیا ویران ہو جائے۔

محبت کا منوالا حبیب پن میں مابلکے کا تو لگی کو دیکھ  
کر رنج محبوب کی یاد تازہ ہوئی، سرویسے کسی کا قد کھائے گا اور نگس  
مٹھلا آنکھیں ہیں وہ زار قطار خود روئے گا اور اس کے حال پر  
جی ہر گز تریک چشم خوں نشاں ہو جائے گا  
ہاں اگر کہیں وہ شام بھی ہے۔ تو اس کا نالہ منظوم بھی  
ہے۔ موزوں بھی ہے۔ یہ غزل کیا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے۔  
ایک طرح کا نالہ ہی تو ہے اس کی اس طرزِ نغلاں کو قرباں اور طوطیا  
بھی اڑا لیتی ہے۔ اور بلبلیں تو صبح معنی میں اس کی حقیقی بائین  
بن جاتی ہیں۔

استعارہ کی زبان میں چن بزم سخن ہے، بلبلیں نغما و شعرا  
ہیں، شعریں اشارہ ہے کہ دردِ عشق و سوز و گدازِ نزل کا جان  
ہے اور جسے یہ مل گیا بلاغت بھی اس پر نثار اور فصاحت بھی  
قربان

رنگے میں گیا بھی ماں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب  
یادِ حقِ عقیقی دعائیں مروت دریاں ہو گئیں

کیا کہنا اس تسلیم و رضا کا کہنا اس محبت و ایمان کا اول  
تو محبوب کی سرکار میں جانے کی سکت نہیں اور کسی نہ کسی طرح  
رعائی ہو بھی گئی تو عالی کا قہ کیوں۔ الے دیکر اپنے پاس  
ایک دعائیں رہ گئی عقیق۔ سودہ بھی سبکی سبب دربان کو دے  
چکا۔ اب تو کوئی ایسی غیر مستعمل دعا بھی نہیں رہی جسے محبوب  
پر نثار کر سکوں ایسی دعا جس میں کوئی شریک نہ ہو، ایسی دعا  
جو اپنی اور مروت اپنی کا حصہ ہے۔

”نقہ“ یہ کہتی ہے کہ عاشقی یہاں اشراک فی الجمہ سے پرہیز

کا اعلان اور توحیدِ محض کی تلقین کر رہا ہے۔  
ظرافت نے کہا یہ معاملہ تو ایسا ہی ہے مہیا بعض ریاستوں  
میں امیدوار جب کسی افسر سے ملنا چاہتا ہے۔ تو ادلی ہی کے  
پاس اس کی حبیب جواب دے جاتی ہے اور افسر کے پاس جانے کا  
منہ نہیں رہتا، ممانعت نے کہا کہ میں ایسا نہیں ہے افسر ایسے موقع  
پر امیدوار کو گالی نہیں دیتے بلکہ وہ تو اپنے عمل کا شریک و شہم  
ہو جاتا ہے۔

ہاں یہاں عاشق اور براہوس کا فرق معلوم ہو گیا۔ کہ وہاں  
تو گالیاں کھائے۔ بے مزہ، نہیں پوتا سیکن عاشق کو وہ مزہ آتا  
ہے کہ گالیوں کے معاوضہ میں ایسی دعائیں تلاش کرتا ہے جو اب  
تک کسی کو نہ دی ہیں۔

خواجہ حافظ نے ایسے موقع پر ”عجاک اللہ نکو گفتی“ کہا  
لیکن مولانا غالب ایسی مستقل دعا سے اپنے محبوب کو، شان کو بالا تر  
سمجھتے ہیں۔ اب دین تو کیا دیں۔ اور کہیں تو کیا اس لئے سیر  
ہیں کہ ان کی گالیوں کا کیا جواب؟

”یوں ہی گردن دیا غالب تو اسے اپنی جہاں  
دیکھا ان لہجوں کو تم کہ دریاں ہو گئیں

آنکھوں سے جھون دیکھو یا رنگ و بہن تو ایران و ہندوستان  
کے شعرا نے کہا ہے میں لیکن یہ طوفان نوح بس غالب جہاں  
آنکھوں میں سمایا ہے۔ دوسرے کا اس میں جہہ نہیں۔

کہتے ہیں کہ غالب اگر اسی طرح شد مد سے دعا دیا تو یہ امر  
یقینی ہے کہ اس کے نالوں سے ایسا طوفان عالمگیر برپا ہو گا۔  
کہ نام دنیا ویران ہو کر رہے گی۔

ایک صاحب نے جو اردو کے ایم اے کے دانشور (نقیر می  
اسحاق) میں اس شعر پر کچھ محقق کی بات کا جواب دیکر آئے تھے  
مجھ سے دریافت کیا کہ اس کے ذکاوت؟ اور محاسن؟

میں نے جواب دیا اس میں کم از کم سات سزاوار ہیں۔  
۱۔ یونہی کیفیت و شدت نالہ و بکا کو ظاہر کرتا ہے۔

۲۔ گردن دیا شرط استمرار کی اس وجہ سے ہے کہ اہل تو یہ  
آہ و بکا اسے خود ہی ڈبو دے گی۔ ایک مدت تک دل کھول کر  
دنہ کے گا۔ اُرد بالفرین ایسی محبت کر گیا اور ناشائستہ جان



پرہیز و پستی حسن

## نذر غالب

دہوں گل فروش شوخی وارغ کہن منوز۔ غالب

غالب ترا کلام ہے جان سخن منوز  
لغوی ہے تیرے مست ہے ہر اکہن منوز

نمازی ترانہ دہر ہیں اس کو کوئی ملا  
دن رات چھتو میں ہے چرخ کہن منوز

نقا آگرے کالال تو دلی کا ایک چراغ  
شونی ہے تیرے بعد نعلائے چمن منوز

تیرے سوا د شعریں کتنی ہے سنا سنائی  
چھڑ چکے ہے جان شوق سے منگو سخن منوز

کیا کیا ہو میں غزل میں عہد طرازیں  
مقبول عام و خاص ہے تیرا فن منوز

نویسالی سے ہے کوشش تقلید گو بہت  
پایا کسی نے ہی نہ ترا بانگین منوز

تیری زمین میں شعر جلاکب وہ کہہ سکیں  
مشق سخن میں خام ہے سید حسن منوز

لکھ تو یہ امر یقینی ہے کہ دیکھنا

۲۰۔ غالب کا اپنی ذات کو عینہ قحط سے تعمیر کرنے میں یہ  
لڑنے کے کہ شدت عینیت کے باعث یہ بھی پر نہیں کہ آیا غالب  
میں ہی مولیٰ یا کوئی اور

۲۱۔ اہل حیا یہ تھا غالب بتا رہا ہے کہ اس کی فریاد اطراف  
و اکنا بن عالم کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

۲۲۔ استیلا سے جہان کو تعمیر کرنے میں یہ عظمت ہے کہ ہارنے  
تو دیر لے ہی ہیں۔

۲۳۔ وہ کیا خاک ویران ہو گئے اور فرق کئے میں یہ طرابی  
تھی کہ اس کے لئے ہر بادی لازم نہیں اندلسی اور ویرانہ  
مستفاد بھی ہیں۔

۲۴۔ موزکین مستقبل کو ماضی کے صغیر سے ادا کرنا یہ حقیقت  
کے ہے کہ تندرہ واقفہ ایسا ہے گویا کہ یہ چکا و ذرا بھی شک  
شہ نہیں۔

ماہنامہ جان تشار کا سالنامہ ۱۹۶۹ء زیر قریب

یہ سالنامہ اپنی مثال آپ ہوگا  
اور

کثیر تعداد میں شائع کیا جائیگا

مشہرین حضرات پہلی فرستادہ میں

آپنے اشتہار امت کے لئے جگہ ریز و کرائیں  
تاکہ

بہترین جگہ پر شائع ہو سکیں

مینجر



لاکٹر پروفی سی نظام الدین

## غالب کا فلسفہ حیات

مرزا غالب کے نظریہ حیات میں سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے غم عشق اور غم روزگار کو غم حیات کے لئے ناگزیر قرار دیا ہے۔ کیونکہ یہی وہ غم ہے جو زندگی کو اپنے حریف نامتناہی منزلوں میں پیش کرتا ہے۔

عشق سے طبعیت نے زلیلت کا مزہ پایا  
درد کی دوا پائی درد ہے دوا پایا  
غم اگرچہ جاں ناس ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے  
غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا

مرزا غالب انسان کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ باریش عشق کو اٹھائے اور اپنے مقصد کے حصول کے لئے مشکلات اور مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرے۔ کیونکہ گنجیاں ہیں اور بھی کئی آلام ہیں۔ جن سے انسان کو دوچار ہونا ہے۔ اگرچہ وہ اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ انسان کی زندگی کا درجن غم و الم سے پاک نہیں ہے۔ اور زندگی کا لطف مشکلات کے مقابلے کرنے میں ہے، تاہم زندگی کے تلخ تجربوں نے انہیں اس نتیجے پر پہنچایا کہ دفع مشکلات انسان کے بس کی چیز نہیں۔ اور زندگی میں عام طور پر ایسے مصلحت آتے رہتے ہیں۔ جہاں انسان کو قصہ و قدر کے آگے مرسلیم غم کرنا پڑتا ہے۔

غم ہستی کا اندکس سے ہر مجز مرگ علاج  
شوق ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مہرے ہنگ  
غالب کچھ اپنی سعی سے رہنا نہیں بٹھے  
خرمن چلے اگر نہ بلخ کھائے کشت کو

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ مرزا غالب زندگی کی بغیری کو اس کا جزو لا ینفک تصور کرتے ہیں۔ اسی لئے زندہ زندگی کے رنج و الم اور حزن و غم سے مغلوب ہوتے ہیں۔ نہ ان سے نجات پانے کے لئے لڑکب و شیب کی تلخیتیں کرتے ہیں۔ نہ علانی

بقول رشید احمد صدیقی ”مجھ سے اگر پوچھا جائے کہ سید برستان کو مغلیہ سلطنت سے کیا دیا تو میں بے تکلف یہ بین نام لوں گا۔ غالب سید برستانی زبان اور تاج محل! یہ ہندوستان کی سید بھی پیداوار تھی اور سید برستان کے سوا کہیں اور ظہور نہیں پا سکتے تھے۔ ان تینوں میں سید برستان کے صوری اند معنوی امتیازات جھلکتے ہیں۔“

حقیقت میں آل احمد سرور کے الفاظ میں ”سید برستانی میں پہلی بھرپور اور رنگارنگ شخصیت غالب کی ہے۔ غالب کی شاعری میں اگرچہ فلسفیانہ مزاج ملتا ہے۔ لیکن اس سے قنوطیت یا رجاہیت کا کوئی پسپو خاص طور پر نمایاں نہیں ہوتا۔ بلکہ غور و رجاء، آرزو، مسرت و حسرت کی رنگارنگی ہمیشگی رہتی ہے۔ غالب کی شخصیت اس رنگین شخصیت کے مشابہ ہے جو مذہبی اور اخلاقی مہاروں کی بجائے انسانی سہ سے کی تلاش و جستجو کرتی رہتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں بقول ستر صافان اور ادب پہلی دفعہ بے سہارے کے اپنی عظمت کے بل بوتے پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ غالب کا کلام ایک طرف انسانی شخصیت کی پڑیچ راسوں میں روشنی دکھاتا ہے تو دوسری جانب ماضی پرستی سے روکتا ہے۔ ایک طرف انفرادیت کی تعلیم دیتا ہے تو دوسری جانب زندگی کی تکلیفوں پر کڑھنے اور کراہنے کی بجائے ایک حوصلہ عطا کرتا ہے۔ غالب نامہ کے مصنف اکرام بجا فرماتے ہیں کہ غالب کی نظر انسانی زندگی کے ان حقائق پر پڑتی ہے۔ جن کی طرف عام طور سے خیال نہیں کیا جاتا۔ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا۔

میں نے کہا کہ تو یا یہ بھی میرے دل میں ہے  
جو چھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
کوئی بتاؤ کہ ہم میتلا میں کھپے



زندگی کو کر حیاتِ ابدی حاصل کرتا رہے۔ اصل میں غالب حیاتِ بعد  
مات کے قائل نظر آتے ہیں۔

قطرہ اپن بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن  
ہم کو تقلیدِ تنگ غرقِ منظور نہیں  
قطرہ دریا میں جوں تو رہا جو تھائے  
کام اچھا ہے وہ جس کا کمال اچھا ہے  
مرزا کے خیال میں انسان کو اپنی زندگی پر کوئی اختیار نہیں ہے۔  
فرماتے ہیں۔

رو میں ہے رخصتِ عمر کہاں دیکھتے تھے  
نہ نامِ باگ پر ہے نہ پائے رکاب ہیں  
یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ غالب زندگی کو سمجھنا چاہتے  
ہیں۔ اس لئے ان کے احساس میں ایک سڑپ مٹی۔ لیکن جس  
طرح سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے کامیاب نہ ہو سکے۔ ان کی  
بیزاری اور بے یقینی اسی کا نتیجہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ  
بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں۔

مستی کے مت فریب میں آ جاؤ اسد  
عالم تمام حلقہ در آ خیال یکے  
نظر میں ہے ہماری جاوہ راہ فنا غالب  
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑائے پریشاں کا  
اور اصل میں غالب زندگی اور خطے کی تعبیر کو سمجھنے میں کامیابی  
حاصل نہیں کر سکے۔ اسی لئے ان میں بیزاری، بے اطمینانی  
اور بے یقینی کے ساتھ شک اور شکست خوردگی کا احساس  
پیدا ہو گیا۔ اور افضلِ احتشام حسین "اس انفرادی کردہ نے  
انہیں تشکیک، مزاج اور لاشعیت تک بھی پہنچا دیا۔ اور  
یہ کہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

خوشی چھینے کی کیا مرنے کا غم کیا  
ہماری زندگی کیا اور ہم کیا  
اک روز کا روزا ہو تو روزِ صبر آئے  
ہر روز کے رونے کو کہاں سے بگڑ آئے  
ہر کیفیت مرزا غالب کے فلسفہ حیات کی بلندی اس سے ظاہر ہوتی ہے  
مردہ شناسی و غم کو اہمیت نہ دیتے ہوئے بھی زندگی کو طوڑی سمجھتے ہیں۔

دنیاوی سے علیحدگی کا درس دیتے ہیں اور نہ مردمِ سینہ رازی کا اعلان  
کرتے ہیں۔ بلکہ وہ زندگی کا احترام کرتے ہیں۔ اور ان کی نگاہ  
میں زندگی ایسی نہیں ہے کہ جس سے نفرت کی بجائے جو قنوطیت  
کی بنیاد ہے، بلکہ زندگی کی افادیت و اہمیت کو وہ اس طرح واضح  
کرتے ہیں۔

مٹنا ہے وقتِ فرصتِ مستی کا غم کہیں  
عمرِ سوزِ صرفِ عبادت ہی کیوں نہ ہو  
کبھی انسانی زندگی کی غفلت اور قدر و منزلت کو وہ اس انداز  
سے پیش کرتے ہیں۔

روشنیِ مستی پہ ہے عشقِ دہراں ساز سے  
انجن بے شمع ہے گر برقِ خرمن میں نہیں  
اور کبھی نظر میں زندگی کو جو درلی کیفیات کی تابع ہے اور جو  
زلزلے اور ماحول پر منحصر ہے۔ انتہائی غم انگیز طریقے پر بیان کرتے  
ہیں۔ جیسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا  
وہ دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

نوع میں کہ غالب کا غم صحیح معنوں میں اس صحتِ مذاں کا  
حزن و ملال ہے۔ جسے دنیا و مافیہا کی ہر چیز عز و جہ کے لیکن  
مبادل سعی کے باوجود اگر حاصل نہ ہو تو ملال نہیں ہوتا اور انتہائی  
مایوسہ میں بھی قنوطیت کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔ بلکہ نہایت  
خندہ پیشانی سے مصائبِ دام کا استقبال کرتا ہے۔

سے رہنے سے خوشگرم ہو انسان کو مٹ جاتا ہے رنج  
مٹکیں آتی پڑیں غم پہ کہ آسوں جو گمشدیں  
یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو ثبات نہیں انسان  
پیدا ہوتا ہے مرنے کے لئے عمارتوں کی تشکیل ہوتی ہے تخریب کے  
لئے۔ بچپول کھلتے ہیں مٹ جھانے کے لئے خوشبو کی سادی چیزیں  
وجود میں آتی ہیں فنا ہونے کے لئے۔ یہ تعبیر و تخریب حیات و موت  
بقا و فنا لازم و ملزوم ہیں۔ چن چن اس ضمن میں غالب فرماتے ہیں۔

میری تعبیر میں معجز ہے ایک صورتِ خرابی کی  
بیولی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دھواں کا  
مرزا غالب کے فلسفے کے ارتقا کا سراغ دیا ملتا ہے جہاں  
روح کا تعلق خدا کے ساتھ وابستہ ہے۔ اور جہاں انسان انفرادی

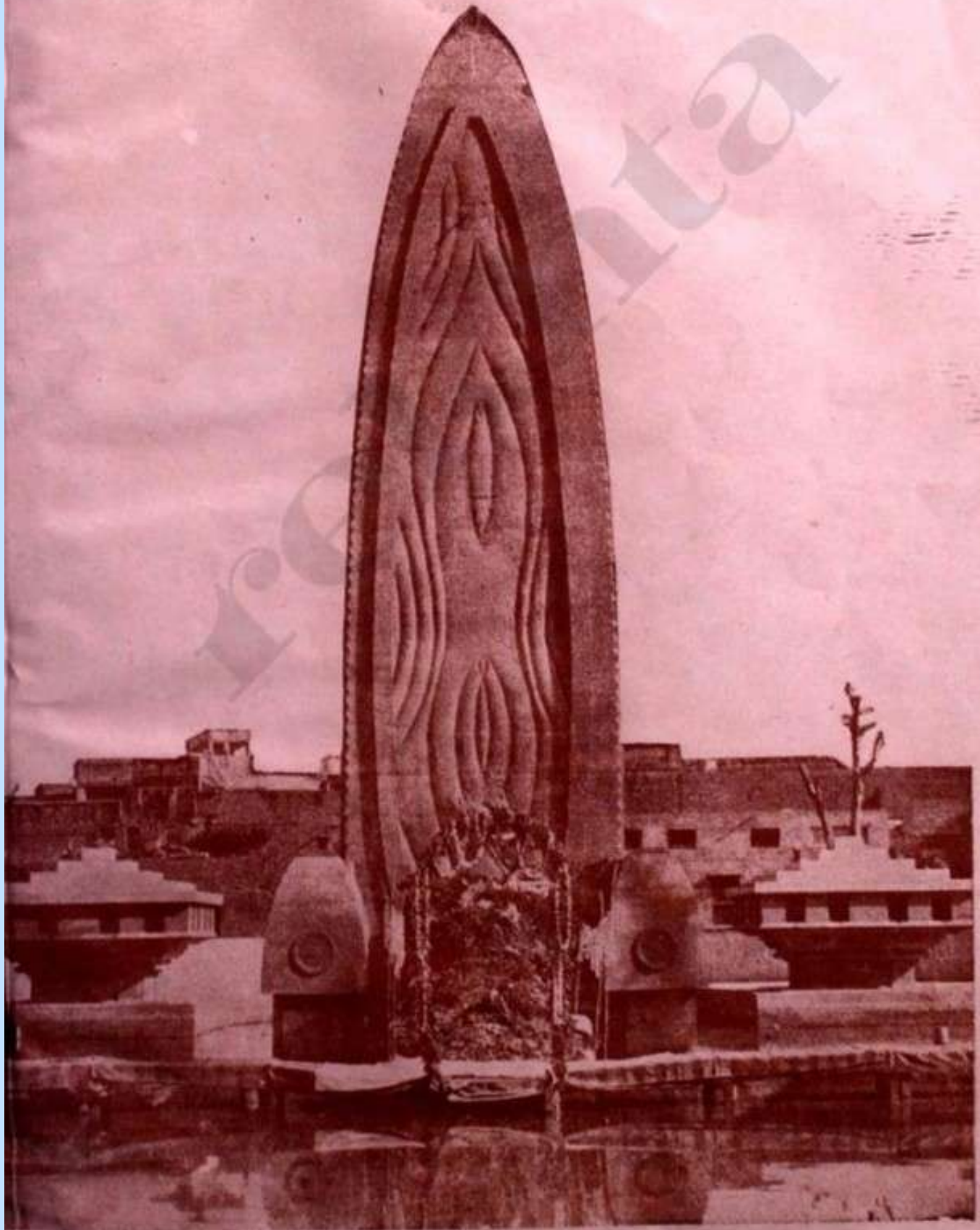


, 1969

Jan Nissar

Regd. No. P. 473

Registered with Registrar of News Papers No. R.N. 12275/66



شعلہ آزادی ————— جلیانوالہ باغ کے ۱۹۱۹ء کے شہیدوں کی یادگار